

Presented to the Library of
The Bharat Varsha Bhavan by
Late Shri Mahatma Jyoti Bhabha, Bombay.

भारतीय संगीत ग्रंथावलि

संगीत-प्रवेश

प्रथम भाग

गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं संगीतमुच्यते ।

संगीत-रत्नाकर

पं. भीमराव शास्त्री

काव्यतीर्थ, सांख्यतीर्थ (कलकत्ता युनिवर्सिटी)

भूतपूर्व प्रधानाध्यक्ष (संगीत विभाग), विश्वभारती, शांतिनिकेतन



कर्नाटक पब्लिशिंग हाउस, मुंबई २

(गतं दृष्टं स्वाधीन)

प्रथमावृत्तिः १९३९

कविवर्य रवींद्रनाथ टागोर

— इन्होंका आशीर्वाद —



I have much pleasure in certifying that Ganot
Chimras Shastri has been with us for many years
in the music department of Visvabharati where he
distinguished himself by his mastery of West Hindustani
style of music and his diligent study of the theory of
Indian music from the old Sanskrit books.

I wish him a successful career and hope that
he will find adequate scope for his gifts in research.
work in the classical music of India.

Rabindranath Tagore

21st December
1928

भूमिका



इस विशाल संसारमें पशुओंसे लेकर श्रेष्ठ मुनीतक सबको परमप्रिय एक ही विषय है—वह संगीत है। संगीतका अर्थ सामान्यतया गीत किया जाता है; लेकिन शास्त्रमें “गीतं वाचं च नृत्यं च त्रयं संगीतमुच्यते” (गाना, बजाना, और नाचना, इन तीनोंको संगीत कहते हैं)। इसीसे संगीतका अर्थ स्पष्ट होता है। मूलमूलमें इसको राजाश्रय था। लेकिन इस कालमें संगीत लोकप्रिय हो गया है। हरएक विषय शास्त्रसुसंवद्ध होनेसे उसकी उन्नति होती है। इस परमप्रिय संगीतके उन्नतिके वास्ते कै. गुरुवर्य भातखण्डे और पंडित विष्णु दिगंबरजीने जो परिश्रम किया है उसके लिये उनको धन्यवाद देना चाहिये।

बीसवीं शताब्दीमें ज्ञानसाधन इतने सुलभ हो गये हैं कि, एक देशमें तयार किया हुआ शास्त्र दुसरे देशके लोग आसानीसे हस्तगत कर सकते हैं। हमारे भारत-वर्षके सभी शास्त्र जैसे अत्युन्नत हैं वैसे संगीतशास्त्र भी परमोच्च श्रेणीका है। इसका लाभ जगत् उठावे ऐसी मेरी परम भावना है। इसका प्रचार यदि भाषापर्योंसे किया जाय तो प्रांतीय भेदोंसे तथा विभिन्न भाषाओंका भेद होनेसे मुश्किल होगा। इस लिये मैंने गान पद्योंको छोड़कर उसके मूलमूल स्वरोंका अवलंबन किया है। यद्यपि भाषाभेदसे पद्य भिन्न होंगे लेकिन उसके मूलमूल स्वरोंकी रचना (थाट) एक होनेसे यह मुश्किल सहज दूर हो सकती है। मेरे इस अल्प कृतिका जगत् लाभ उठावे, और संगीतके द्वारा विश्व परस्पर-प्रेमी होवे ऐसी मेरी परमोच्च भावना है। ईश्वर सबकी इच्छा पूर्ण करे।

प्रिय पाठकगण । “ यन्करोषि, यदश्नासि, यज्जुहोषि ददासि यत् । यत् तपस्यसि कीर्तय तत्कुरु च मर्दणम् ॥ ”

यह श्रीमद्भगवद्गीतावचनको प्रमाण मानता हुआ इस अल्प कृतिको विश्वरूप जनताजनार्दनको अर्पण करता हूँ। इति शुभम्।

अन्तमें मैं फेलोशिप स्कूलके भूतपूर्व प्रिन्सिपाल श्री. एस्. यु. शुक्ल, श्री. रम-
णीक भाई सुखडिया, और मेरे अन्य सहायापकोंको हार्दिक धन्यवाद देता हूं
जिन्होंने इस पुस्तकके बनानेमें मुझे हर तरहकी मदद दी है। कर्नाटक प्रेसके
मालिक श्री. एम्. एन्. कुलकर्णीने इस पुस्तकको प्रकाशित करके मुझे अनुग्रहीत
किया है। मैं उन्हें धन्यवाद देता हूं।

संगीत सेनक,

पं. भीमराव शास्त्री

ॐ

उपोद्घात संगीत

गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं संगीतमुच्यते ।

संगीत-रत्नाकर

अर्थ—गीत, वाद्य और नृत्य इन तीनोंके समुदायको संगीत कहते हैं ।
केवल जो गाया जाता है, उसको गीत कहा जाता है । जैसे—श्रव्यगायन ।

प्रणाली (संप्रदाय)

भारत-भरमें संगीतकी दो प्रणालियाँ हैं । एक दक्षिणभारतीय, और दूसरी उत्तरभारतीय । दक्षिणभारतीय प्रणालीको कर्नाटकी पद्धति कहते हैं । और उत्तरभारतीय प्रणालीको हिंदुस्थानी संगीत पद्धति कहते हैं ।

नाद

अखिलस्याऽस्य शास्त्रस्य नादो हि जीवितोपमः ।

संगीत-रत्नाकर

अर्थ—नाद संगीतका प्राण है । नादके दो प्रकार हैं । एक व्यक्त और दूसरा अव्यक्त । अव्यक्तादकी संगीतमें आवश्यकता नहीं । इसलिये यहाँ व्यक्तादकी चर्चा करना चाहिये ।

व्यक्तादके दो प्रकार हैं । एक अनुरणन सहित, और दूसरा अनुरणन रहित । अनुरणन सहित जैसा-ध्वननाद, अनुरणन रहित जैसा पत्थरका ।

स्वर

स्वरंति शब्दायंते इति स्वराः ।

संगीत-रत्नाकर

अर्थ—अनुरणन सहित नादके स्पष्ट स्वरूपको स्वर कहते हैं ।

स्वरके दो प्रकार

प्रकृत और विकृत, प्रकृत याने शुद्ध । जैसे पङ्क और पंचम । विकृत याने कोमल अथवा तीव्र । यथा (रे) और (मं)

श्रुति:

सा श्रुति: संपरिज्ञेया स्वरावयवलक्षणा ।

संगीत-रत्नाकर

अर्थ—संगीतरत्नाकरादि प्राचीन ग्रंथोंमें संगीताचार्योंने स्वरोंके सूक्ष्म अवयवमूल श्रुतियोंको ही महत्त्व दिया है ।

अन्यत्र दक्षिणभारतीय प्रणालीमें श्रुतियोंको ही प्राधान्य दिया जाता है । वहाँ छोटे २ वच्चोंको भी श्रुतिज्ञान है । इस तरह का ज्ञान उत्तरहिंदुस्थानमें नहीं है । इसका कारण संस्कृतका अज्ञान । उत्तरभारतमें भी २२ श्रुतियोंके १२ विभाग करके ७ शुद्ध और ५ कोमल स्वर निश्चित किये हैं ।

जैसे—सा (पङ्कज) रे (ऋषभ) ग (गंधार) म (मध्यम) प (पंचम) ध (धैवत) नि (निषाद)

सप्तक

एकमे ऊँचा एक ऐसे सात स्वरोंको सप्तक कहते हैं । स्वरकी श्रेणीमें तीन विभाग हैं, नीचा, मध्यम, और ऊँचा । इन तीनोंको संगीतशास्त्रमें मद्र, मध्य, और तार, ऐसा व्यवहार किया है । और इनको भाषामें उदारा, मुदारा, वार तारा कहते हैं ।

प्रचलित बातोंमें मध्यसप्तकका व्यवहार होता है । विशेष बातोंमें तारसप्तकका व्यवहार, और करणशोकादिकोंमें मद्रसप्तकका व्यवहार होता है ।

राग

रजकस्वरसंदर्भो राग इत्यभिधीयते ।

संगीत रत्नाकर

अर्थ—मनोरंजक स्वरसमूहको राग कहते हैं । रागके मुख्य अंग चार हैं । स्थायी, आरोही, अवरोही, आभोग । इनको हिंदी भाषामें अस्ताइ, अतरा, संचारी, आभोग कहते हैं । ध्रुपदोंमें यह प्रसर स्पष्ट रूपसे देखा जाता है । और ख्यालमें अस्ताई और अतरा यही दो अंग रहे हैं ।

उत्तम संगीत

कवि अपने भावोंको काव्यद्वारा व्यक्त करते हैं, इसी तरह गायक अपने भावोंको स्वरद्वारा व्यक्त करते हैं। चित्रकार अपने भावोंको भिन्न भिन्न रंगोंके द्वारा व्यक्त करते हैं।

प्राचीनकालमें कविल और संगीत एकही व्यक्तीमें था। आजकल कवित्व और संगीत जुदी २ व्यक्तीमें रहनेसे दोनोंही अपूर्ण रह गये। तानसेनके जमाने तक नये २ रागोंकी रचना होती थी। रागमें वैचित्र्य भी था। इनके बाद रागोंके रूप मर्यादित हो गये। केवल प्रचलित रागोंमेंही गायक गाने लगे; क्यों कि, रागसृष्टिमें उनकी दखल (प्रभुत्व) न रही, और एकके हातमें साहित्य और दुसरेके हातमें स्वर ऐसे पृथक्त्व आनेसे हमारा संगीत नष्ट हो गया। आजकल ऐसी एकही व्यक्ति है, जिनमें गीत, वाद्य और नृत्य मूर्तिमंत दिखलाई देता है, वे कविसम्राट् पूजनीय रवीन्द्रनाथ टागोर हैं।

जाति (विभाजक धर्म)

ओडव, पाडव और संपूर्ण इन तीन रूपसे रागके विभाग संगीत-शास्त्रमें रखे गये हैं। जिस रागमें ५ स्वर लगते हैं उनसे ओडव कहते हैं। जैसे भूपाली। जिस रागमें ६ स्वर लगते हैं उसे पाडव कहते हैं। जैसे—बिहाग। जिस रागमें आरोह अवरोहमें ७ स्वर लगते हैं उसे संपूर्ण कहते हैं। जैसे बिलावल (बिलावती)।

थाट (मेल)

मेलः स्वरसमूहः स्यात् रागव्यञ्जकशक्तिमान् ।

संगीत-रत्नाकर

अर्थ—मेलको हिंदी भाषामें थाट कहते हैं। जिन स्वरोंमें रागरूपको प्रकाशित करनेकी शक्ति होगी उनको मेलके राग कहना चाहिये। अतएव थाटके रागमें ७ स्वरकी जरूरत है। क्योंकि नयी २ रागरचनाओंमें कोई २ स्वर

छोटना चाहिये और कोडं २ रखना चाहिये। अब भूषाळी, मिहाग आदि रागोंमें यदि थाटमा राग बसा जाय तो भूषाळीरागमें पाच स्वर हैं। उसमें २ स्वर यदि नर्ज फंर तो तीन स्वरमें क्या वैचित्र्य होगा ? वैचित्र्यही संगीतका प्राण है। और इसलिये थाटमें संपूर्ण स्वरन्यासी आवश्यकता है।

भाव

भाषामें जैसे क, ख, ग, घ, इन वर्णानुपूर्वीका कुछ अर्थ नहीं, इसी तरह संगीतमें भी “सा, रे, ग, म, इन स्वरानुपूर्वीसे कोई भी राग व्यक्त नहीं होता है। किंतु उसमें वाक्यरचना करे तो अर्थगोचर होता है। जैसे क, ख इसका कुछ अर्थ नहीं, लेकिन करिये, बजाइये, इस वाक्यसे जैसे अर्थगोचर होता है, इसी तरह सारे ग, इन स्वरोंसे कुछ अर्थगोचर नहीं किंतु नी रेग पमं ग, यह स्वररचनासे यमनस्त्याण रागका बोध होता है। इसीमें भावके साथ जो स्वररचना है उसको संगीतमें प्राधान्य है। उसी भावयुक्त स्वररचनाको तालके साथ गानेसे उनको अलंकार कहते हैं।

विशिष्टवर्णसंदर्भमलंकार प्रचक्षते।

संगीत—रत्नाकर

तालकेसिवाय जो स्वररचना, उसको शास्त्रमें आलाप कहते हैं और तालके साथ स्वर रचनाको अलंकार कहते हैं।

रागोका ज्ञान

रागज्ञानमें वादी, मयादी, अनुवादी, विवादी, इनका ज्ञान आवश्यक है। जिसके नहीं रहनेसे रागका रूप व्यक्त नहीं होता है। वह स्वर उस रागमें वादी और जिसका समान वादीके साथ निकट रहता है उसको मयादी कहते हैं। वादी मयादीको सहायता करनेवाला जो स्वर उसको अनुवादी कहते हैं। जैसे यमनमें ग वादी है, नी मयादी, और प अनुवादी है।

विवादी

जो स्वर लगानेसे रागका रूप नष्ट होता है वह विवादी। जैसे मालवज्जमें रे, यह स्वर लगानेसे रागका रूप नष्ट होता है। कोई २ संगीतप्रवीण विवादी

स्वरका इसी तरह व्यवहार करते हैं कि, जिससे रागकी हानी बिल्कुल नहीं होकर उसका वैचित्र्य बढ़ता है।

आरोह

जिस स्वरके क्रममें एकसे एक उंचा स्वर लिया जाता है उसको आरोह कहते हैं।

अवरोह

जिस स्वरके क्रममें एकसे एक नीचा स्वर लिया जाता है, उसको अवरोह कहते हैं।

मात्रा

कालके विभागको मात्रा कहते हैं। एक स्वर अथवा पांच व्यंजन कहनेमें जितना समय लगता है वह समय एक मात्राका समझना।

लय

गानेकी गतिको लय कहते हैं। इसके तीन प्रकार हैं। द्रुत, मध्य, विलंबित। साधारण बातोंमें मध्यलयका व्यवहार होता है। जल्दी बातोंमें द्रुतलयका व्यवहार होता है और धीरे २ बातोंमें विलंबितलयका व्यवहार होता है; जैसे भाषामें इसी तरह संगीतमें भी तीनों लयका व्यवहार होता है। इन तीनों लयका रसके साथ गाढ़ संबंध है; जैसे—शृंगारमें मध्यलय, वीरमें द्रुतलय, और करुणमें विलंबितलय।

ताल

तालः कालक्रियामानं।

—अमरकोशः।

हर एक रागमें ताल और लयकी अत्यावश्यकता है। तालके सिवाय गीतका भाव संपूर्णतासे प्रकट नहीं होता। गीतके भावके अनुकूल ऐसा जो मात्राका विभाग, उसको ताल कहते हैं। ताल अनंत है, राग भी अनंत हैं; परंतु आजकल प्रचलित संगीतमें ७ तालका प्रयोग प्रचलित है।

ध्रुवो मठयो रूपकथ झंपा त्रिपुटमेव च ।

अठतालकतालौ च गम तालाः प्रकीर्तिताः ॥ १ ॥

ताल	प्रचारमें नाम	मात्रा
१ ध्रुवताल	आडार्चताल	१४
२ मध्य	सुरफाक	१०
३ रूपक	दादरा	६
४ झंपा	झपताल	१०
५ त्रिपुट	तेवरा	७
६ अठताल	दीपचंदी	१४
७ एकताल	धुमाळी-केतवा	४

स्वरलिपि (Notation)

स्वरलिपि याने स्वरकी भाषा । स्वर सात हैं । सा, रे, ग म प ध नी । उनमें सा और प विवृत्त याने कोमल नहीं हैं, बारी रे, ग ध नी पाच स्वर कोमल होने हैं ।

म — शुद्ध याने कोमल समझना । और इसका विवृतरूप तीव्र मध्यम समझना । इसको भाषामें कड़ी मध्यम कहते हैं ।

— स्वरके नीचे यह चिन्ह कोमल स्वरका है । जैसे — रे गु धु नी इत्यादि ।

| स्वर के ऊपर यह चिन्ह तीव्र स्वरका है । जैसे म यह तीव्र मध्यम (कड़ी मध्यम) का है ।

. यह चिन्ह स्वरसप्तकका है । स्वरके नीचेका यह चिन्ह मद्र सप्तकका है । जैसे नि ध प म ये स्वर मन्द्र सप्तकके हैं ।

स्वरके माथेपरका * चिन्ह तार स्वरको दिखाना है । यह चिन्ह जिस स्वरमें नहीं वह स्वर मध्य सप्तकका समझना ।

— यह चिन्ह अर्धमात्राका है । जैसे सारे गम पध

, यह चिन्ह दो मात्रा याने विरामको दिखाता है ।

स्वरके माथेमें दुसरा छोटा स्वर होगा तो जो मुख्य स्वर है, उसके पहिले छोटे स्वरको ले करके पीछे मुख्य स्वरको लेना । जैसे— ग प इत्यादि ।

१ हर एक गानेकी अंतरेकी प्रथम पंक्तिकी आवृत्ति करना चाहिये ।

२ राग गानेकर जो समय दिया है, वह राग शुरू होनेका समय समझना । क्योंकि एक राग, जैसे दरवारी कानडा यह एक घंटाभर गाया जाता है, और हमीर आधे घंटेका है, इसलिये बड़े २ रागको शुरू समय दिया है ।

ताललिपि याने तालकी भाषा

+ यह चिन्ह समको दिखता है ।

o यह चिन्ह खालीको दिखाता है ।

२ यह अंक तालको दिखाते हैं ।

३ " " " " "

१ सम जहां आवेगी वहां एक अंकको बदले समको × यह चिन्ह रहेगा । ठेकेके बोलमें जितने अक्षर होंगे, उतनी वह तालकी मात्रा समझना ।

धागि, तृक, कत् वगैरह अक्षरमें १ मात्रा समझना । ऽ यह एक मात्राका चिन्ह समझना । यह चिन्ह गानेका साहित्यकी मात्रामें है ।

इस पुस्तकमें आये हुये तालोंके ठेके ।



(आदिताळ) त्रिताळ मात्रा १६

ना धिं धिं ना | ना धिं धिं ना
x १

ना ति तिं ना | ना धिं धिं ना ॥
० ३

(रूपक) दादरा मात्रा ६

धिं धिं ना ना तु ना
x २ ०

खेमटा मात्रा ३

धी ग ना | धा तु ना
x ०

(त्रिपुट) तेवरा मात्रा ७

धा तुक धिं | धागी तुक तु ना
x २ ३

झपनाळ (झपा) मात्रा १०

धिं ना | धिं धिं ना | क ता | धिं धिं ना
x १ ० ३

चौताल मात्रा १२

धा धा | धि ना | तिट धा | धि ना | तिटिक्त | गदिगन
 × ० १ ० ३ ४

एकताल मात्रा १२

धि धि | धागि तुक | तू ना | क चा | धि तुक | धि ना
 × ० १ ० १ ४

सुरफाक (मडताल) मात्रा १०

धीं तुक | धि ना | धि तुक | धि ना | ति ना
 × ० १ १ ०

(अलताल) दीपचंदी मात्रा १४

धा धि S | धा धा धि S | ता ति S | धा धा धि S
 × १ ० ३

आडाचौताल (धुमताल) मात्रा १४

धि धि | धागि तुक | तू ना | क चा | धि धि | ना धि | धि ना
 × १ ० ३ ० ४ ०

धुमाळी मात्रा ८

धि धि | ना धि | न रु धि | नागि तुक
 × १ ० ३

केरवा मात्रा ४

नागि कि नक धि | नागि तिट नक धि
 + ०

अनुक्रमणिका



इस पुस्तकमें आये हुवे रागोंका क्रमसे विभाग —

वर्ग पहला

	पृष्ठ.		पृष्ठ
१ यमनकल्याण	६५	६ माड	५१
२ भूपाली	७०	७ खमाज	७२
३ हमीर	८५	८ तिलग	९७
४ (अलहिया) बिलानल	२७	९ देस	७९
५ विहाग	९४		

वर्ग दुसरा

१० केदार	८३	१४ भीमपलस	३८
११ देसगर	१५	१५ (बृदाननी) सारग	२९
१२ तिलक कामोद	९९	१६ गौडमल्लार	७७
१३ काफ़ी	५५	१७ भैखी	१४

वर्ग तिसरा

१८ कामोद	८९	२३ बागेश्री	१०९
१९ गौडसारग	३७	२४ बहार	१०४
२० शनरा	९६	२५ असारग्री	२४
२१ गारा	५४	२६ तोड़ी	२१
२२ धानी	४४	२७ मालकस	११०

धर्म चौथा

पृष्ठ

पृष्ठ

२८ हिंडोल	८७	३२ पूर्वी	४८
२९ दुर्गा	२०	३३ मेघमल्लार	३१
३० सोरठ	७६	३४ मियामल्लार	१०७
३१ भैरव	११	३५ दरवारीमल्लार	१००

धर्म पांचवा

३६ छायानट	९०	३९ सोहिनी	११८
३७ फाल्गुन	१२३	४० सिंदुरा	४१
३८ वसंत	११४	४१ जौनपुरी	२६
			४२ अडाना		१०३

धर्म छठा

४३ मारवा	५०	४८ श्रीराग	६०
४४ मुलतानी	४५	४९ परज	११३
४५ पिल्लु	५९	५० रामरुली	१२४
४६ ललित	११९	५१ जयजयवंती	४७
४७ पुरिया	८१	५२ जोगिया	१२२
			५३ शिशोटी	५३

॥ शुद्धिपत्रक ॥



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३	१७	ग	४
१८	१२	से	ग
१९	७	उदेना	त्से
२०	७	द्र द्र	उदेना
२२	७।८	पर्म गरे....पधु	दर
२४	१९	रे	छोड देना
२५	४	नि	१ रे
३०	७	ध } ५ }	नि ध } रे }
"	१६	रे — मं सा } ता ५ र दा }	रे — मं सा } त और दा }
"	१८	आदर	आदर दर दर
"	१८	तों तों	तों तों तों
३२	२	तनन	तननन
"	३	हर	हरि
३७	६	थरररर	थरररर
३८	१४	तदारे०	तदरे०
३८	१५	गु गु	म ग
		गमपम....गंमरे	नीसा
		गम गम पप नीसां गुंमं गुंमं	रे सां.

पृष्ठ	पक्ति	अनुद्ध	शुद्ध
४२	१५।१६	रे सा S न	रे सा — — — S न S S S
४७	६	ग रे सा	{ ग रे सा S S S
४८	१३।१४	ग म रे गु रे S S S S	{ ग म S रे
४९	९	म	म
५१	१०	सा	सा
५९	१४	नी	नी
६०	१२	मप	मधु
७१	१६	सा	सा
७३	६	नीय	नीय
७३	८	ग	ग
७५	१	रे	रे
८१	१	नी	नी
८२	७	नी	नी
९४	१४	सा	सा
९७	९	प } S }	प } धे }
१०८	१०	सा	सा
११४	५	रे	रे
१४३	१३	माहे	मोहे
१५४	७	उनदीके	उनहीके

पाठ १

स्वरसाधनप्रणाली

- १ आ० सा, रे, ग, म, प, ध, नी, सां, ।
अ० सां, नी, ध, प, म, ग, रे, सा ॥ १ ॥
- २ ,, सासा, रेरे, गग, मम, पप, धध, नीनी, सांसां ।
सांसां, निनि, धध, पप, मम, गग, रेरे, सासा, ॥ २ ॥
- ३ सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनी, धनिसां ।
सांनिध, नीधप, धपम, पमग, मगरे, गरेसा, ॥ ३ ॥
- ४ सारेगम, रेगमप, गमपध, मपधनी, पधनीसां ।
सांनिधप, नीधपम, धपमग, पमगरे, मगरेसा, ॥ ४ ॥
- ५ सारेगमप, रेगमपध, गमपधनी, मपधनीसां ।
सांनिधपम, नीधपमग, धपमगरे, पमगरेसा, ॥ ५ ॥
- ६ सारेगमपध, रेगमपधनी, गमपधनीसां ॥ ६ ॥
सांनिधपमग, नीधपमगरे, धपमगरेसा ॥ ६ ॥
- ७ ,, सारेगमपधनी, रेगमपधनीसां ।
सांनिधपमगरे, नीधपमगरेसा ॥ ७ ॥
- ८

सा	ग	रे	म	ग	प	म	ध	प	नी	ध	सां
सां	ध	नी	प	ध	म	प	ग	म	रे	ग	सा
- ९ ,,

सा	म	रे	प	ग	ध	प	नी	ध	सां
सां	प	नी	म	ध	ग	प	रे	ग	सा

१०

सारेसा
 सारेगरेसा
 सारेगमगरेसा
 सारेगमपमगरेसा
 सारेगमपधपमगरेसा
 सारेगमपधनीधपमगरेसा
 सारेगमपधनीसां
 सांनिसां
 सांनिधनीसां
 सांनिधपधनीसां
 सांनिधपमपधनीसां
 सांनिधपमगमपधनीसां
 सांनिधपमगरेगमपधनीसां
 सांनिधपमगरेसा
 सारेगमपधनीसां
 सांनिधपमगरेसा ॥ १० ॥

पाठ २

अलंकार

त्रिताल—मात्रा १६

सा रे ग -	रे ग म -	ग म प -	म प ध -
प ध नी -	ध नी सां -	सां नि ध -	नी ध प -
ध प म -	प म ग -	म ग रे -	ग रे सा -

रूपक (दादरा)—मात्रा ३

सा रे ग	रे ग म	ग म प	म प ध	प ध नी	ध नी सां
सां नि ध	नी ध प	ध प म	प म ग	म ग रे	ग रे सा

त्रिषुट (तेवरा)—मात्रा ७

सा रे ग	सा रे	ग म	रे ग म	रे ग	म प
ग म प	ग म	प ध	म प ध	म प	ध नी
प ध नी	प ध	नी सां			
सां नि ध	सां नि	ध प	नी ध प	नी ध	प म
ध प म	ध प	म ग	प म ग	प म	ग रे
म ग रे	म ग	रे सा			

मठताल (सुरफाक)—मात्रा १०

सा रे	ग रे	सा रे	सा रे	ग म
-------	------	-------	-------	-----

रे	ग	म	ग	रे	ग	रे	ग	म	प
ग	म	प	म	ग	म	ग	म	प	ध
म	प	ध	प	म	प	म	प	ध	नी
प	ध	नी	ध	प	ध	प	ध	नी	सां
सां ^२	नि	ध ^०	नी	सां ^२	नि	सां ^२	नि	ध ^०	प
नी	ध	प	ध	नी	ध	नी	ध	प	म
ध	प	म	प	ध	प	ध	प	म	ग
प	म	ग	म	प	म	प	म	ग	रे
म	ग	रे	ग	म	ग	म	ग	रे	सा

ध्रुवताल—(आडा चौताल).

आ०	सां ^२	रे ^२	ग ^२	म ^२	ग ^२	रे ^३	सां ^३	रे ^३	ग ^३	रे ^४	सां ^४	रे ^४	ग ^४	म
	रे	ग	म	प	म	ग	रे	ग	म	ग	रे	ग	म	प
	ग	म	प	ध	प	म	ग	म	प	म	ग	म	प	ध
	म	प	ध	नी	ध	प	म	प	ध	प	म	प	ध	नी
	प	ध	नी	सां	नी	ध	प	ध	नी	ध	प	ध	नी	सां
अ०	सां ^२	नि ^२	ध ^२	प ^२	ध ^२	नी ^३	सां ^३	नि ^३	ध ^३	नी ^४	सां ^४	नि ^४	ध ^४	प
	नी	ध	प	म	प	ध	नी	ध	प	ध	नी	ध	प	म
	ध	प	म	ग	म	प	ध	प	म	प	ध	प	म	ग
	प	म	ग	रे	ग	म	प	म	ग	म	प	म	ग	रे
	म	ग	रे	सा	रे	ग	म	ग	रे	ग	म	ग	रे	सा

झंपा (झपताल) — मात्रा १०

सा	रे	सा	रे	ग	रे	ग	रे	ग	म
ग	म	ग	म	प	म	प	म	प	ध
प	ध	प	ध	नी	ध	नी	ध	नी	सां
सां	नि	सां	नि	ध	नी	ध	नी	ध	प
ध	प	ध	प	म	प	म	प	म	ग
म	ग	म	ग	रे	ग	रे	ग	रे	सा

चौताल — मात्रा १२

सा	ग	रे	म	ग	प	म	ध	प	नी	ध	सां
सां	ध	नी	प	ध	म	प	ग	म	रे	ग	सा

दीपचंदी मात्रा १४

सा	रे	—	ग	—	सा	—	रे	ग	—	म	—	म	—
रे	ग	—	म	—	रे	—	ग	म	—	प	—	प	—
ग	म	—	प	—	ग	—	म	प	—	ध	—	ध	—
म	प	—	ध	—	म	—	प	ध	—	नी	—	नी	—
प	ध	—	नी	—	प	—	ध	नी	—	सां	—	सां	—
सां	नि	—	ध	—	सां	—	नी	ध	—	प	—	प	—
नी	ध	—	प	—	नी	—	ध	प	—	म	—	म	—
ध	प	—	म	—	ध	—	प	म	—	ग	—	ग	—
प	म	—	ग	—	प	—	म	ग	—	रे	—	रे	—
म	ग	—	रे	—	म	—	ग	रे	—	सा	—	सा	—

धुमाळी—मात्रा ८

सा रे | ग म | प ध | नी सां
 सां नी | ध प | म ग | रे सा

एकताल—(आदिताल)

सा रे ग म | रे ग म प | ग म प ध | म प ध नी | प ध नी सां
 सां नि ध प | नी ध प म | ध प म ग | प म ग रे | म ग रे सा

कहरवा—मात्रा ४ हुत्तल्य

सा रे ग म प ध नी सां | सां नि ध प म ग रे सा
 सा रे - ग सा रे ग म | रे ग - म रे ग म प
 ग म - प ग म प ध | म प - ध म प ध नी
 प ध - नी प ध नी सां | सां नि - ध सां नि ध प
 नी ध - प | नी ध प म | ध प - म ध प म ग
 प म - ग | प म ग रे म ग - रे म ग रे सा

रागोंका सूचीपत्र



प्रभातके राग

भैरव तोड़ी	भैरवी असावरी मारंग	देसकार जौनपुरी मेघमल्हार	दुर्गा विलावल
---------------	--------------------------	--------------------------------	------------------

दुपहरके राग

गौडसारंग	भीमपलास मुलतानी	सिंदुरा जयजयवंती	धानी
----------	--------------------	---------------------	------

सांजके राग

पुरवी गारा	मारवा काफी	मांड पिलु	झिझोटी श्रीराग
---------------	---------------	--------------	-------------------

पूर्व रातके राग

यमनकल्याण गौडमल्हार हमीर विहाग कानडा	भूपाली देस हिंडोल शंकरा अडाना बागेश्री	खमाज पूरिया कामोद तिलंग वहार	सोरट केदार छायानट तिलककामोद मियामल्हार
--	---	--	--

उत्तर रातके राग

मालकंस
ललित

परज
जोगिया

वसंत
कालंगडा

सोहिनी
रामकली

प्रभातके राग

भैरव [समय सवेर ६ वजे]

सा रे ग म, प ध्र, नी सां ।

सां नि ध्र, प म ग रे, सा

वादी ध्र

संवादी रे

स्थाल त्रिताल मध्यलय

स्थायी

तुम जागो मोहन प्यारे, सावलि सुस्त मोरे
मनमे भाये सुंदर लाल हमारे ॥ ध्र० ॥

अंतरा

प्रात समय उठी भालु उदयभयो
ग्वाल वाल सब भूपति ठाडे-
तेहारे दरसके भूके प्यासे
उठि उठि नंद किशोरे ॥ १ ॥

स्थायी

ग म ध्र -	प - ध्र म	मप ध्रम प -	म - म ग
जा ऽ गो ऽ	मो ऽ ह न	प्या ऽ ऽ ऽ ऽ	रे ऽ तु म
रे ग म म	ग रे ग म	ग रे ग -	रे - सा -
सा व री सु	र त मो रे	म न मे ऽ	भा ऽ ये ऽ
सा रे ग म	प ध्र नी ध्र	नी सां - नि	ध्र प म ग
सुं ऽ द र	ला ऽ ल ह	मा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ तु म

अंतरा

मं - प प | घं घं घं घं | घं - नी नी | सां सां सां सां
प्रा ऽ त स | म य उ ठी | भा ऽ नु उ | द य भ यो

घ - घ नी | सां सां सां सां | रें - सां सां | घ - प -
ग्वा ऽ ल वा | ङ ल स व | भू ऽ प ति | ठा ऽ डे ऽ

प नी घं घं | प म प - | ग - म - | गं - सा -
ते हा रे द | र स के ऽ | भू ऽ खे ऽ | प्या ऽ से -

सा रे ग म | प घ नी घं | नी सां नी घं | प - म ग
उ ठी उ ठी | नं ऽ द कि | शो ऽ ऽ ऽ | रे ऽ तु म

भैरव

स्थायी लक्ष्मणीत तालमाला

सां - | सां - | सां नि | नि नि | घं - | नी नी | सां रे | ग ग | रें रे | सां -

घं घं | प म | घं प | म ग | ग रे | रे सा | ग म | प घं | - प | म ग

म प | घं - | - नी | सां - | सां - | सां नि | घं - | नी घं | - नी | सां -

सां नि | घं प | म नी | घं प | म घं | प म | प म | ग ग | रें रे | सां -

अंतरा

⁺ ग म | ^० प ध्र | ^२ - प | ^३ म ग | ^० म प | ⁺ ध्र - | ^० नी | ^२ सां - | ^३ सां - | ^० सां नि
 ध्र | नी ध्र | - नी | सां - | सां - | सां रे | गं - | गं गं | रे रे | सां -
 ध्र ध्र | प म | ध्र प | म ग | ग रे | रे ग | म प | ग म | प नी | ध्र -
 नी ध्र | प म | ग म | प ध्र | नी सां | सां रे | गं - | गं गं | रे रे | सां -
 सां नि | ध्र नी | ध्र प | ध्र प | म प | म ग | ग रे | रे सा | सा - | सा -

संचारी

तेवरा

^३ ध्र - | ^२ ध्र ध्र | ⁺ ध्र ध्र प | ^२ प ध्र | ^३ नी सां | ⁺ सां नि ध्र | ^२ प नी | ^३ ध्र ध्र | ^० ध्र ध्र प
 मै ऽ | र ब | रा ऽ ग | धै ऽ | ब त | ग्र ह ऽ | स त्त | सु र | ला ऽ ये
 म म | प म | म ग रे | सा रे | ग म | प ऽ प | प ध्र | नी सां | नी ध्र प
 पं च | ति य | मे ऽ ऽ | मै ऽ | र वी | सो ऽ हे | सु ख | प ट | रा ऽ नी
 प - | प ~ |
 ऽ ऽ | ऽ ऽ |

आम्भोग [चीताळ]

⁺ ध्र नी | ^० नी ध्र | ^२ नी नी | ^० सां - | ^३ सां रे | ग -
 मं गं | रे सां | नी ध्र | नी सां | रे - | सां रे

गं - | रे गं | मं - | गं मं | पं मं | गं रे
 - - | मं गं | रे रे | सां - | सां नि | ध नी
 ध प | ध प | म प | म ग | ग रे | रे सा ॥ १ ॥

भैरवी [समय सवरे ७ वजे]

नी, सा, ग, म, ध, नी, मां । वादी ध
 सां, नी, ध, प, म, ग, रे सा ॥ संगदी ग

दादरा मध्यलय

रहन जात एक धरी । नंदलाल नंदनविन
 सगरी रैन बैठ रहे आये नहीं प्राणहरी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

मधुर बचन धंसीधुन सोहि मनमे नितही परी
 हरिविन विरह ताप मैने कैसे धीर धरी ॥ १ ॥

स्थायी

सा रे सा	ध - नी	सा ग रे	सा - सा
र ह न	जा ऽ त	ए ऽ क	ध ऽ री
सा रे म	म - म	गम पध प	म ग म
नं ऽ द	ला ऽ ल	नं ऽ ऽ द	न वि न
सा ध प	प - प	प धनी ध	प म -
स ग री	रे ऽ न	बै ऽ ट	र हे ऽ

ग - म | - ग म | ग मप धप | म ग ग
 आ ऽ ये | ऽ न ही | प्रा ऽऽ ञ्ण | ह री ऽ

अंतरा .

+ सा सा सा | ° ग ग ग | + म - म | ° - म म
 म धु र | व च न | वं ऽ सी | ऽ धु न

+ ग - ग | ° म म म | + ग प म | ° ग रे सा
 सो ऽ ही | म न मे | नि त ही | प री ऽ

सा ध ध | प प प | प ध नी | ध प म
 ह री पि | न ऽ ऽ | वि र ह | ता ऽ प

गुम पधु प | ग - ग | नी - सा | रे ग -
 मै ऽ ऽ ने | कै ऽ से | धी ऽ र | ध री ऽ

देसकार [समय तबरे ७॥ बजे]

सा, ध, प ध प, ध, सां ।

सां ध, प ध प, ग प ग, रे सा ॥

वादी ध

संवादी ग

छुपद चौताल बिलंबित

स्थायी

शंभो महादेव शंकर त्रैलोक्य भक्तिभाजन चामदेव-

त्रिपुरांतक मदनदहन वृषभध्वज गरलधरे ॥ धृ० ॥

अंतरा

त्रिधनाथ विश्वंभर शिख चद्रीपते पशूपते पिनाक-
पते सुरपते जगदीश भगवान् भूतसंगी डमरु धरे ॥ २ ॥

संचारी

आदिदेव नाग भूषण जोगीश भगानीश विश्वरूपी-
चिदानंद अनादि सिद्धकरे ॥ ३ ॥

आभोग

दयाधीश नीलकंठ निजानंद निरंजन दत्ते जाके-
नासन परब्रम्ह परमेश्वर चिंतामणि शरणागत भवभय हर ॥ ४ ॥

स्थायी

० सा ध सां	१ सा ध प	४ ग प	ध -	० मां	२ प ध
शं ऽ	भो ऽ	ऽ म	हा ऽ	ऽ दे	ऽ व
ध मां	- ध	- प	ग -	ग -	ध प
शं ऽ	ऽ क	ऽ र	त्रै ऽ	लो ऽ	च न
ग -	रे सा	सा मा	सा -	सा सा	रे रे
भ ऽ	क्ति भा	ज न	वा ऽ	म दे	ऽ व
ग प	ग रे	सा मा	सा सा	सा रे	प प
त्रि पु	रां ऽ	त क	म ट	न द	ह न
प ध	ध -	सा प ध	मां रें	सा ध ध	सा प ध
वृ प	भ -	ध्व ज	ग र	ल ध	रे ऽ

अंतरा

⁺ प ध	^० प सां	^१ - सां	^२ रें सां	^३ सां सां	^४ - सां
वि ऽ	ध ना	ऽ ध	वि ध्वं	ऽ भ	ऽ र
रें सां	ध सां	रें गं	रें सां	रें सां	- ध
शि व	ऽ व	ऽ ऽ	द्री ऽ	प ते	ऽ प
सां ध	सां सां	सां सां	रें सां	ध प	- ग
शू ऽ	प ते	पि ना	ऽ क	प ते	ऽ सु
ग -	ध प	- ग	ग रे	सा रे	सा -
र ऽ	प ते	ऽ ज	ग ऽ	दी ऽ	श ऽ
ध	प	प	प ध	ध सां	प ध
सा सा	- ग	प प	प ध	ध सां	प ध
भ ग	ऽ वा	ऽ न	भू ऽ	त सौं	ऽ गी
सां रें	सां ध	सां ध			
ड म	रू ध	रे ऽ			

संचारी

प ग	प प	प प	प ध	ध सां	ध प
आ ऽ	दी दे	ऽ व	ना ऽ	ग भू	प ण
सां ध	- सां	- सां	सां सां	रें सां	सां ध प
जो ऽ	ऽ गी	ऽ श	भ वा	ऽ नी	ऽ श

ग	—	रे	ग	ध	प	रे	ग	रे	सा	रे	मा
वि	ऽ	श्व	रू	ऽ	पी	चि	दा	ऽ	नं	ऽ	द
सा	सा	—	प	प	—	प	प	प	ध	ग	—
अ	ना	ऽ	दी	सि	ऽ	द्व	क	रे	ऽ	ऽ	ऽ

आभोग

ध	सां	ध	सां	—	सां	सां	—	सां	सां	—	सां
द	या	ऽ	धी	ऽ	श	नी	ऽ	ल	कं	ऽ	ठ
रें	सां	—	सां	रें	गं	रें	सां	—	ध	—	प
नि	जा	ऽ	नं	ऽ	द	नि	रं	ऽ	ज	ऽ	न
प	ध	सां	ध	—	प	प	—	सां	ध	प	प
द	ऽ	से	जा	ऽ	के	ना	ऽ	स	न	ऽ	ऽ
ग	ग	रे	ग	ध	प	प	प	रे	रे	सा	सा
प	र	ऽ	अ	ऽ	म्ह	प	र	मे	ऽ	श्व	र
सा	—	ग	प	प	प	प	ध	ध	—	सां	ध
चिं	ऽ	ता	ऽ	म	णि	श	र	णा	ऽ	ग	त
सां	रें	सां	ध	प	ध						
भ	व	भ	य	ह	र						

तराना [त्रिताल द्रुतलय]

स्थायी

नितान नितान तौ तनन देरे तारे तारे
तदरे नछद्र तुंद्रद्रद्रद्र द्रियानारे
द्रियानारे तदरे तदरे दानी ॥ धृ० ॥

अंतरा

उदेन्ना उदेना तदेन्ना तदेन्ना
द्रेन्ना द्रेन्ना दे ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
नाद्रद्र तुंद्रद्रद्रद्र द्रियानारे द्रियानारे
तदरे तदरे दानी ॥ १ ॥

स्थायी

सा ध - ध	सां ध ध - प	ग - - ग	प प ध ध
नि ता ऽ न	नि ता ऽ न	तौ ऽ ऽ त	न न दे रे
सां ध - सां -	सां प - ग -	ग - - -	ग - ध प
ता ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ता ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ त द
ग - - -	सा - - -	ग गग गग प	पप पप पप पप
रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ना दर दर हुं	दर दर दर दर
प ध ध ध	सां सां ध प	ग ग रे ग	ग रे सा सा
द्रिया नारे	द्रि या ना रे	त द रे त	द रे दा नी

अंतरा

ग⁺ प - ध | मां मां - मां | मां रें - गं | रें^३ सां - सां
 उ दे ऽ न्ना | उ दे ऽ न्ना | त दे ऽ न्ना | त दे ऽ न्ना
 सां - ध सां | - मां सां - | मां रें गं रें | मां ध - प
 ट्रे ऽ न्ना ट्रे | ऽ न्ना दे ऽ | ना ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
 ग गग गग प | पप पप पप पप | प ध ध ध | सां सां ध प
 ना द्रद द्र तुं | द्र द्र द्र द्र द्र | द्रि या ना रे | द्रि या ना रे
 ग ग रे ग | ग रे सा मा |
 त द रे त | द रे दा नी |

दुर्गा [समय सबरे ८ बजे]

सा रे, मप ध, सां वादी ध
 सां ध, म, रे, सा सनादी म
 वर्जित नी

ध्रुपद तेवरा (त्रिपुट) मन्थल्य
स्थायी

सखी मोरी रूम झम वादर गरजे
 वरसे ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

रैन अंधेरी कारी विजली चमके
 कैसे जाऊं जल भरन ॥ १ ॥

स्वायी

प	प	रेम पध -	मप ध	ध -	ध म रे	रे -
स	खी	मोऽऽऽ	ऽऽ	री	रुऽ म	हऽ
सा	-	म रे -	प -	प प	म प ध	- -
म	ऽ	घाऽऽ	ऽऽ	द र	ग र जे	ऽऽ
प	ध	सां - ध	म रे			
घ	र	सेऽऽ	ऽऽ			

अंतरा

म	-	प	प	सां	-	मां	-	सां	-	सां	ध -
रे	ऽ	न	अं	धे	ऽऽ	ऽऽ	री	ऽ	का	री	ऽ
सां	मां	सां	रें	गां	रें	सां	ध -	म	रे	म -	म
वि	ज	ली	ऽ	च	ऽ	म	के	ऽ	ऽ	कै	ऽ
से											
रेम पध	मप ध	सां ध -	म रेसा								
जाऽऽ	ऽऽ	ऊं	ज ल भ	र	न						

तोड़ी [समय सारे ८ वजे]

सा रे ग, मं घ, नी, सां, ।

सां नि घ प मं ग रे सा ॥

वादी ध

मयादी ग

ध्रुवपद (ताड चौताड, मव्यट्य)

साच सुरन गाये वजाये रिझाये
लेहो सत्रविध आपने गुरूसो ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

गुनि जनकी संगतसो राग पुरन सप्तसुरन
नी, ध्रु, प, मं ग, रे सा सा रे ग मं ग रे सा, सा रे ग मं-
प मं ग रे सा, सा रे, ग, मं, प, ध्रु, पमं ग रे सा,
सा, रे ग मं प ध्रु नी सां, नी, ध्रु, प, मं, ग, रे, सा ॥

धाकिटतक धुमकिटतक धित्ता किड नग
धिडनग नगिन तगिन तक धित्ता धा ॥ १ ॥

स्थायी

						सा रे
						सा ऽ
३	४	५	०	१	०	
ग मं	प प	प -	ध्रु -	- ध्रु	नी सां	
चै सु	र न	गा ऽ	ये ऽ	ऽ ध	जा ऽ	
- नि	ध्रु नी	ध्रु -	प -	मं -	ध्रु -	
ऽ ये	ऽ रि	शा ऽ	ये ऽ	ले ऽ	हो ऽ	
मं मं	ध्रु ध्रु	मं ग	रे ग	रे सा	सा रे	
स य	वि ध	अ प	ने गु	रु सो	सा ऽ	

अंतरा

^४मे ध | ^१नी सां | ^२सां - | ^३सां - | ^३सां सां | ^४सां -
 गु नि | ज न | की ऽ | सं ऽ | ग त | सो ऽ

नी - | ध नी | सां रे | ^३नी ध | ध नी | सां रे
 रा ऽ | ग पू | र न | स ऽ | त्य सु | र न

नी - | ध - | ऽ ऽ | प ऽ | ऽ मं | ऽ ऽ
 गु ऽ | ऽ रे | ऽ ऽ | सा ऽ | सा रे | गु मं

गु रे | सा ऽ | सा रे | गु मं | प मं | गु रे
 सा ऽ | सा रे | गु मं | प ध | नी सां | ऽ नी

ऽ ध | ऽ प | ऽ मं | ऽ गु | ऽ रे | ऽ सा
 सा रे | गग मं | पप पप | ध ध | धध धध | धध पप
 धा किट | तक धुम | किट तक | धि ता | किड नग | तिर किट

प- धध | मंग गग | गु रे | सा -
 नगि नत | गिन तक | धि ता | धा सा

राग असावरी [समय मंवेरे ९॥ वजे]

सा रे, म, प, ध, सां । वादी ध

सां नि ध प, म, ग, रे सा ॥ मंवादी ग

ग्याल (प्रिताळ मय्यय्य)

कोन रिझावन जायेरी अलवेलीनार चली-
लपक झपक मोरी जेवरकी सिनगार करे तूं ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

धाट धाट सब रोकत टोकत जिनकर-
आये प्यारी चुनरिया प्यारे प्यारे तूं ॥ १ ॥

स्थायी

म - प सां	त्रि३ ध - प प	ध्रु ^x म - प प	म - सा रे
को ऽ न री	झा ऽ व न	जा ऽ ये ऽ	रे ऽ अ ल
गु - रे रे	- रे सा सा	नी सा रे रे	गु रे सा सा
वे ऽ ली ना	ऽ र च ली	ल प क झ	प क मो री
सा रे म म	प - म प	सां - सां मां	त्रि३ ध प -
जे ऽ व र	की ऽ सि न	गा ऽ र क	रे ऽ तूं ऽ

अंतरा

म - प ध	२ ध ध ध	सां - सां सां	त्रि३ सां सां सां
वा ऽ ट धा	ऽ ट स व	रो ऽ क त	टो ऽ क त

प प रें रें | रें सां - सां सां | रें नी नी सां नी | ध ध प -
 जि न क र | आ ऽ वे ऽ | प्या ऽ री जु | न रि था ऽ
 नी - नी नी | - ध प - |
 प्या ऽ रे प्या | ऽ ऽ तूं |

असाधरी [समय सवरे ९ बजे]

सा रे म प, ध सां । वादी ध
 सां नि, ध, प, म गु, रे सा ॥ संगदी गु

ध्रुपद [तेवरा]

हे नंदलाल अतही रसाल
 निरतत संग गोपीवाल ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

एक मधुर वाजत वीन
 मधुर घासुरी पटताल ॥ १ ॥

स्थायी

^१ ध्रु म | ^{म१} प सां | ⁺ सां - सां | ^२ नी नी | ^३ सां सां | ⁺ नी ध प
 हे ऽ | नं द | ला ऽ ल | अ त | ही र | सा ऽ ल
 म म | प प | ^{नी} ध - प गु गु | गु - | गु रे सा
 नि र | त त | सं ऽ गु गो ऽ | पी ऽ | ग्या ऽ ल

अंतरा.

म	म	+	प	ध	ध	मां -	मां	सां	नी	सां	मां
ए	क		म	धु	र	वा ऽ	ज	त	वी	ऽ	न
प	गं		र	सां		नी सां र	ध	प			
म	ऽ		धु	र		वा ऽ सु	री	ऽ			
सां	सां	+	ध	ध	प						
प	ट		ता	ऽ	ल						

जौनपुरी [समय सरे ९ रने]

मा, रे म प, नी ध, सां वादी ध
सां नि ध प, म प, गु, रे, सा ॥ सवादी गु

त्रिताल [मयलय]

प्रेम डगरिया ना रहिये सखी
ए दुख तापर सहिये ॥ ध्रु० ॥

अवरा

प्रेम डगरकी बात कठिन है
अपने मति सो रहिये सखी ॥ १ ॥

स्थापी

— म प सो | नी ध म प | म + रे म म | प नी ध प
ऽ प्रे म ड | ग री या ऽ | ना ऽ र हि | ये ऽ स खी

ध ^१ म प ध सां	— सां सां गं	रें सां नि सां	नी ध प प
ये ऽ ऽ दु	ऽ ख ता ऽ	प र स हि	ये ऽ स रि

अंतरा

० — म प प	३ ध ध नी नी	४ नी सां मां नि	२ सां सां सां सां
ऽ प्रे म ड	ग र की ऽ	वा ऽ त क	ठि न है ऽ

म प नी सां रें	रें रें सां —	नि सां नि ध	प — ध म
अ प ने ऽ ऽ ऽ	म ति सो ऽ	र हि ये ऽ	ऽ ऽ स सी

विलावल (वेलावती) [समय सबेरे ११ बजे]

सा, रे, ग, प, ध, नी, सां । वादी तार पड़न सां
सां नि ध प, म ग म रे, सा ॥ सगदी प

ध्रुपद क्षपताल मध्यलय

स्थायी

ले तेरी लकरी ले तेरो कामरी
बचरा चरावन हूं नही जाऊं माई ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

संग के ग्वाल बलमद्र बिन एकलो
एकलो बनमे हूं नही जाऊं माई ॥ १ ॥

स्थायी

ध ^४ सां	—	३ ध नी प	० म	प	३ म ग रे
ले	ऽ	ते ॥ री	ल	क	री ऽ ऽ

ग रे	—	ग म प	ग ऽ	म रे मा
ले	ऽ	ते ऽ रो	का ऽ	म ऽ री
सा	सा	ध — ध	ध —	ध नी प
घ	च	रा ऽ च	रा ऽ	व ऽ न
सां	ध	सां रें गं	रें सां	सां प ध
ह	ऽ	न ही ऽ	जा ऊं	मा ऽ ई

अंतरा

प	—	प नी घ	सां —	सां सां नि
सं	ऽ	ग के ऽ	ग्वा ऽ	ल व ल
सां	ध	नी सां रें	सां —	सां ध प
भ	ऽ	द्र बी न	ए ऽ	क लो ऽ
सा	—	ध — ध	नी —	ध नी प
ए	ऽ	क लो ऽ	व ऽ	न ऽ मे
सां	ध	सां गं रें	सां सां	सां प ध
हं	ऽ	न ही ऽ	जा ऊं	मा ऽ ई

सारंग [समय दुपरे १२ बजे]

सारे, म, प, नी, सां वादी सां
सां, नी, प, म, रे, सा ॥ संवादी म

ध्रुवपद—क्षपताल (मध्यलय).

स्थायी

मधु मदन मन करो प्रभुसे तुमारे
साची कही ओर कोन निभाये ॥ धृ० ॥

अंतरा

जव कोकिला कुहुक उठे चहूं ओर
सीत और मंदं समीरे बहाये ॥ १ ॥

स्थायी

नी	नी	सां सां सां	नी	प	प रे -
म	धु	म द न	म	न	क रो ऽ
रे	म	प नी प	म	रे	- सा -
प्र	भु	से ऽ तु	मा	ऽ	ऽ रे ऽ
सा	-	रे म -	प	-	नी म प
सा	ऽ	ची ऽ क	ही	ऽ	ओ ऽ र
म	प	नि सां रें	नी	सां	नी म प
को	ऽ	न ऽ नि	मा	ऽ	ये ऽ ऽ

अंतरा

म	म	प नी प	नी	सां	सां सां सां
ज	च	को ऽ कि	ला	ऽ	कु हु क
नि	सां	रें - मं	रें	रें	सां नी प
उ	ऽ	टे ऽ च	हं	ऽ	ओ ऽ र
रें	-	रें - मं	रें	-	सां - सां
सी	ऽ	ता ऽ र	मं	-	दा ऽ स
म	प	नि मां रें	सां	लि	प मे सा
मी	ऽ	रे ऽ व	हा	ऽ	ऽ ऽऽ ये

सारंग

तराना-त्रिताल (द्रुतलय)।

दीं दर धित्तिलितनों तानों तानों तनों
 तों तदारे दानी ॥ धृ० ॥

अंतरा

आदर धित्तिलाना दीं तनन दीं तनन
 नितारे ता दीं दीं तनन तों तननन
 तों तों तनन तारे तारे दानी ॥ १ ॥

स्थायी

नी नी प म	रें रे सा सा	सां - - -	नी प म प
दीं ऽ दर	धि चि लि त	नों ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ दानी

रे - - - | सां - नी - | सां - - - | नी - म प
 ता ऽ ऽ ऽ | नों ऽ ऽ ऽ | ता ऽ ऽ ऽ | नों ऽ ऽ त
 प रे - - | स्मृणी - प | म नी प म | रे रे सा -
 नों ऽ ऽ ऽ | तों ऽ ऽ ऽ त | दा ऽ रे ऽ | दा ऽ नी ऽ

अंतरा

⁺म मम मम मम | प प नी प | नी - सां सां | सां सां सां -
 आ दर दर दर | धित्ति ला ना | दी ऽ त न | न न दीं ऽ
 सां सां सां सां | नि सां - सां | नि सां - सां | - नी प प
 त न न न | नि ता ऽ रे | ता दीं ऽ दीं | ऽ त न न
 रे मं - रे | रे सां रे - | नी - सां - | नी नी प प
 तो ऽ ऽ त | न न तों ऽ | तों ऽ तों ऽ | त न न न
 प म - नी | प म रे सा |
 ता ऽ ऽ रे | ता रे दा नी |

मेघमल्लहार [समय दुप्पे १२॥ बजे]

बर सातमे सब समय

सा, रे, म प नी सां रे सां । वादी - नी
 सां रे सां नी प म म रे, सा ॥ सवादी - म

ध्रुपद सुस्फारु द्रुतव्य
 राधे आई मेघ हर को घर ले जयो
 घट भई घना घोर गरजत थररर ॥ धृ० ॥

अंतरा

छुटी पवन गहन दूर रखी भवन
 करिये चपलाई सो चपलाई कर ॥ १ ॥

स्थायी

नी	—	सां	—	रै	सां	—	नि	मं	प
रा	ऽ	धे	ऽ	आ	ई	ऽ	मे	ऽ	घ
म	प	नी	—	प	प	म	रे	म	म
ह	रि	को	ऽ	घ	र	ले	ऽ	ज	घो
प	प	प	प	रे	म	—	रे	—	सा
घ	टा	भ	ई	घ	ना	ऽ	घो	ऽ	र
सा	रे	नि	सा	म	म	रे	रे	सा	सा
ग	र	ज	त	थ	र	र	र	र	र

अंतरा

म	प	नी	सां	नि	सां	सां	सां	सां	सां
छ	ऽ	टी	ऽ	प	ध	न	ग	ह	न

नि	सां	सां	रें	नी	सां	नी	नी	प	-
दू	ऽ	र	र	हो	ऽ	म	व	न	ऽ
रें	रें	मं	मं	रें	सां	नी	-	सां	-
क	रि	ये	ऽ	च	प	ला	ऽ	ई	ऽ
प	नी	सां	रें	नी	-	सां	-	म	प
सो	ऽ	च	प	ला	ऽ	ई	ऽ	क	र

दुपहर के राग

गौडसारंग [समय दुपहरके १ बजे]

सा, गरे मग, प, नी, सां । वादी - ग
सांनिधप गरे मग, सा ॥ संगदी - सा

तराना एकताल द्रुतलय

स्थायी

दर दीं तानों तानों तनदेरेना तदारेदानी तदानी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

ना द्रे द्रे तुं द्रे द्रे द्रे द्रे तों तननितदारे दानी
द्रे द्रे द्रे द्रे तों त न न न न न तदारे तारे दानी ॥ १ ॥

नि	सा	ग	रे	म	ग	म	ध	प	ध	म	प
द	र	दीं	ऽ	ता	नों	ऽ	ता	नों	ऽ	त	न
ग	म	रे	ग	ग	म	ग	रे	ग	सा	रे	सा
दे	रे	ना	त	द	रे	दा	नी	त	दा	ऽ	नी

अंतरा

+	म	म	प	-	प	प	घ	-	सां	सां	सां	-
ना	द्रे	द्रे	ऽ	तुं	द्र	द्रे	ऽ	द्रे	द्रे	तों	ऽ	
ध	नी	सां	रें	सां	नि	ध	प	म	म	प	प	
त	न	नि	त	दा	रे	दा	नी	द्रे	द्रे	द्रे	द्रे	

सां	—	सां	नि	ध	प	म	प	म	ग	म	रे
तों	ऽ	त	न	न	न	न	न	त	दा	ऽ	रे
ग	—	म	रे	नी	रे	मा	—				
ता	ऽ	ऽ	रे	दा	ऽ	नी	ऽ				

भीमपलास [समय दुपहरके २ वजे]

नीसागु, म, पनी, सां । वादी म
सांनिधप, मप, गु, मगुरेसा ॥ सगदी नी

ध्रुवपद चँताल मध्यउय

स्थायी

धरन मुरन तान तालके प्रमान ओक्त जोक्तके
विधान साध गावे ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

आरोही अवरोही अस्ताई संचारी गु गु रे सा
गुमपम, गुमपम, गुगुम, पप नी सां, गुगुं रें सां नी ध प
मगु, मगु रे सा आवे ॥ १ ॥

संचारी

मूर्च्छना प्रमानसो गमक भेद च्युत अच्युत साधारनके
व्योरे ओक्त जोक्त करके गाये ॥ १ ॥

अभोग

चिंतामणि गुरुध्यान आनमान श्रुतिप्रमाण

^१सां नि | ^१ध प | ^१म ग | ^०- म | ^३ग रे | ^४सां -
 नि सा | म ग | रे सा |
 आ ऽ ऽ ऽ ऽ वे |

संचारी

^१प नी | ^०नी नी | ^३नि सां | नि सां | ^३नी ध | ^४प -
 मू ऽ छे ना | ऽ प्र मा ऽ ऽ न | सो ऽ
 प प | प ग | ग म | प नी | - नी | सां सां
 ग म | क भे | ऽ द च्यु त | ऽ अ च्यु त
 नी ध | प ग | म म | प ग | - रे | - सा
 सा ऽ ऽ धा | ऽ र न के | ऽ व्यो | ऽ रे
 नि - | नि सा | - सा | नि सा | म ग | रे सा
 ओ ऽ क्त जो | ऽ क्त क र | के गा | ऽ वे

आभोग

^१प - | ^०प - | ^३ग म | ^०प नी | ^३सां | ^४सां
 चिं ऽ ता ऽ म णि | गु रु | ऽ ध्या | ऽ न
 नि नि | सां गुं | रें सां | नि नि | सां नि | ध प
 आ ऽ न मा | ऽ न श्रु ति | प्र मा | ऽ न

प नी | ध प | ग म | प म | ग रे | सा -
 उ ल | ट पु | ल ट | सु र | न क | रे ऽ
 ग म | प नी | सां सां | गं रें | सां नि | ध प
 त व | गु नी | ज न | म धे | ऽ जा | ऽ य
 प ग | म ग | रे सा |
 मा ऽ | न पा | ऽ वे |

सिंदुरा [समय दुपहर्के ३ बजे]

सारे, मप, नी, सां । वादी - नि
 सांनि धप, मगु, रे सा ॥ सवादी - ग

ध्रुपद तालतेन मध्यलय

स्थायी

लाडली मानन करिये होरीके दिननमे
 कोन तेहारी बात ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

बरस बरसके ये दिन आयो ।
 बैठी है मोवे तान ॥ १ ॥

स्थायी

१ रे म | ३ प | नी+ सां - - | ३ नी प | २ प प | + प म प
 ला ऽ | ड ली | मा ऽ ऽ | ऽ ऽ | न न | क रि ऽ

गु - - रे रे नी ध गु - - - सारे गु
 ये ऽ ऽ ऽ ही ऽ री के ऽ ऽ ऽ दि न न
 रे - - रे सा नी सा - - रे म - - म प नी -
 मे ऽ ऽ ऽ को ऽ ऽ न ऽ ऽ ते हा ऽ ऽ
 नी - - सां - - प नी सां रें नी ध प गु रे सा
 री ऽ ऽ ऽ वा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ त ऽ ऽ

अंतरा

म प - - नी - - नी - - नी सां - - सां - - नि सां
 व र ऽ म ऽ व ऽ र स ऽ के ऽ ऽ ऽ
 निसा रेंगु - - रें सां नी सां रें नि - - प ध म -
 ये ऽ ऽ ऽ दि न आ ऽ ऽ ऽ यो ऽ ऽ ऽ
 म प - - नी - - - - सां - - प नी मां रें
 व ऽ ऽ ठी ऽ ऽ है ऽ ऽ भों ऽ ऽ
 नी ध प गु - - रे सा
 वे ऽ ऽ ता ऽ ऽ न

सिंदुरा-त्रिताल (मध्यमलय)

स्थायी

आयेरी गोपी बन बन रास करत
गिरिधारी मुरारी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

आवत राधा खेलत रंग उडावत है
पिचकारी मुरारी ॥ १ ॥

स्थायी

नी - - नी	सां - प -	प नी सां रें	नी ध ग रे
आ ऽ ऽ ये	री ऽ ऽ ऽ	गो पी ऽ ऽ	ब न ब न
रे ग रे सा	रे म प ध	नी - सां रें	नी ध म प
रा ऽ स क	र त गि री	धा ऽ री मु	रा ऽ ऽ री

अंतरा

म - प प	नी - सां -	रें ग रें सां	रें नि ध प
आ ऽ व त	रा ऽ धा ऽ	खे ऽ ल त	रं ग उ
नी - ध प	ध - म प	नी - सां रें	नी ध म प
डा ऽ व त	है ऽ पि च	का ऽ री मु	रा ऽ ऽ री

धानी [समय दुपहरके ४ बजे]

नी सा, गु, म प नी सां । वादी - गु

सां, नी प, मप, गु, सा ॥ संवादी - प

रे ष वर्जित

प्रिताळ मध्यउप

स्थायी

ऐसे तो मोरे संया निपट अनारी बल-
हमको छांड सोतिन घरजाये बल ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

इनायत मुझे बुलाय मुझे बतिपाकी
तोहे लाज शरम ॥ १ ॥

स्थायी

गु - गु सा | गु म नी प | गु म नी प | गु - नी सा
ऐ ऽ से तो | मो रे सं या | नि प ट अ | ना री ब ल

प नी नी सां | - सां नी प | गु म नी प | गु गु नी सा
ह म को छां | ऽ ड सो ऽ | ति न घ र | जा य ब ल

अंतरा

प प गु म | प नी नी सां | सां - - - | प सां नि सां
इ ना य त | मु झे बु ला | ऽ ऽ ऽ ये | मु झे ब ति

नी प म प | ग म नी प | ग - नि सा
या की तो हे | ला ऽ ज श | र म ब ल

मुलतानी [समय ४॥ शामको]

नी सा, ग, मप, नी सां । वादी - प
सां, नि ध प, मंग, रे, सा संचादी - ग

ध्रुवपद तेवर (मध्यलय)

स्थायी

होरी खेलत नंदलाल ब्रजकी नर नार सने ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

अवीर गुलालभर मारत है हसत
हसत देत करतारी ॥ १ ॥

संचारी

ऐसे खेलत ब्रजलाल कुबजा देखी मोह
गयी जशोमती सब गोपी ॥ २ ॥

आभोग

मूरदास कहे धन धन प्रभुबलिहारी तुमारी ॥ ३ ॥

स्थायी

नि सा | ग म | प प - | प म | म प | ग रे सा
हो री | खे ऽ | ल त ऽ | नं ऽ | द ऽ | ला ऽ ल

मं प | गुं मं | पनी - | रूं सां नि | ध्रु प | गुं रे मा
 ब्र ज | की ड | न र ऽ | ना ऽ | र ऽ | स ऽ ने

अंतरा

प प | गुं मं | पनी सां | नी सां | गुं रूं | निसां नि
 अ ची | र गु | ला ऽ ल | भ र | मा ऽ | र त ऽ

ध्रु प | प - | मं प प | गुं - | गुं - | प प -
 है ऽ | ऽ ऽ | हा स त | दे ऽ | दे ऽ | कर ऽ

सां नि | ध्रु प | गुं रे सा |
 ता ऽ | ऽ ऽ | ऽ री ऽ |

संचारी

+ प मं प | मं प | गुं मं | पनी नी | सां ऽ | सां -
 पे ऽ सो | खे ऽ | ल त | ब्र ज ऽ | ला ऽ | ल ऽ

नी सां गुं | रूं - | सां - | निसां नि | ध्रु - | प -
 कु ब जा | दे ऽ | री ऽ | मो ऽ ह | ग ऽ | यी ऽ

मं प प | गुं - | मं प | गुं रे सा | - - | - -
 ज शो म | ती ऽ | स ब | गो ऽ पी | ड ऽ | ऽ ऽ

आभोग

मं प प | मं प | गं मं | प नी - | गं रें | सां सां
 सु ऽ र | दा स | क हे | ध न. ऽ | ध न | प्र भु
 नि सां गं | रें ऽ | सां - | नि सां नि | ध्रु प | मं प
 ब लि ऽ | हा ऽ | री ऽ | तु मा ऽ | री ऽ ऽ | ऽ ऽ
 ग रे सा |

जयजयवंती (जुजायती) समय ५॥ शामको.

सा, रे, रे ग रे सा, नी ध्रु प, ग म प, नी सां । वादी रे
 सां नि ध्रु प, रे, रे ग म प, मग रे सा ॥ संवादी प

ध्रुवपद तेवरा मथ्यलय

स्थायी

अदभुत फाग रचो गोकुल

गोपी ग्वालन देखन आई ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

अचीर गुलालकी धूम मचाई ।

चर्चा करे सब लोग लुगाई ॥ १ ॥

स्थायी

नी सा | ध्रु नी | रें - - | ग रे | ग म | प ध म
 अ द | भु त | फा ऽ ऽ | ग र | चो ऽ | गो ऽ ऽ

ग॒ रे | सा - | नी सा - | रे ग॒ रे सा | नी नी ध
 कु ऽ ल ऽ गो पी ऽ ग्वा ऽ ल न | दे ख न
 प ध | म ग॒ रे ग॒ रे
 आ ऽ ऽ ऽ ई ऽ

अंतरा

म प | नी नी | मां - - | सां - | सां - | रें ग॒ रें
 अ धी | र गु | ला ऽ ऽ ल ऽ की | धू ऽ ऽ
 रें - | सां - | नि सां रें | नी - | ध - | प - -
 म ऽ ऽ ऽ म ची ऽ ऽ ऽ है ऽ ऽ ऽ
 म प | नी सां | सां - सां | रें नि | ध प | ध म ग॒
 च ऽ र्चा ऽ क ऽ रे | स व | लो ऽ ग लु गा
 ग म | रे ग॒ रे
 ऽ ऽ ई ऽ ऽ

राग पूर्वी [समय शाम ६ बजे]

नी, रेग, मंघ सां वादी ग
 सां नि धप, मं, गमग रे, सा संवादी नी

ध्रुवपद तेवरा मध्यलय

स्थायी

शाम सगरे झगरे त्यजरे खेलिये
फाग बनाये बनीये ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

होरीके दिन आपही बनठन
आपही रंग मचाईये ॥ १ ॥

स्थायी

सां ⁺ रे सां	नी रे	ग रे	प प म	मं मं ग	गं मं	प मं
शा ऽ म	स ग	रे ऽ	झ ग रे	त्य ज रे	ऽ खे	लि ये
प मं ग	नी रे	ग म	ग रे -	सा -	सा -	
फा ऽ ग	ब ना	ए ब	नी ऽ ऽ	ये ऽ	ऽ ऽ	ऽ

अंतरा

मं ध्रु -	सां -	सां सां	मां गं रे	सां -	नी रे
हो री ऽ	के ऽ	दि न	आ ऽ प	ही ऽ	ब न
नी ध्रु प	ध्रु -	प प	मं नी ध्रु	प प	मं ग
ठ न ऽ	आ ऽ	प ही	रं ऽ ग	म चा	ऽ ऽ
रे ग म	ग रे	सा -			
ई ऽ ऽ	ये ऽ	ऽ ऽ			

मारवा [समय शाम ६। वजे]

नि रे ग, मं, घ सां वादी ग
सां नि घ मं, ग, रे सा ॥ संवादी नी

ध्रुवपद चौताल मध्यलय

गाव गावके लुगाये दौर दौर देख देख
रिझे रीझे प्यारीके बलैया लेत ॥ ध्रु० ॥

अंतरा.

वे सब बुझत शाम सुंदर कमल-
नयन तेरो कहा लागजो सोच सकुचन
मोसो कहत मुख फेरात मनो ना तू कहे
देत ॥ १ ॥

स्थायी

ग	—	रे	ग	—	रे	सा	—	सा	सा	रे	सा
गा	S	व	गा	S	व	के	S	लु	गा	S	ये
सा	—	सा	रे	—	रे	मं	घ	मं	ग	रे	सा
दौ	S	र	दौ	S	र	दे	S	ख	दे	S	ख
नी	रे	मं	घ	मं	ग	ग	ग	घ	—	नी	घ
रि	झे	री	S	झे	S	प्या	री	के	S	व	लै
नी	ध	ग	—	ग	मं	घ	—	मं	ग	रे	सा
S	S	S	S	या	S	S	S	ले	S	त	S

अंतरा

ग	—	मं	—	ध	—	सां	—	१	सां	—	४	सां
वे	ऽ	स	ऽ	ध	बु	ऽ	ऽ	ऽ	झ	ऽ	त	त
सां	—	सां	सां	सां	सां	रें	नी	ध	मं	ध	—	—
शा	ऽ	म	सुं	द	र	क	म	ल	न	य	न	न
ग	ध	—	ध	मं	ग	ग	—	रे	—	सा	सा	सा
तै	रो	ऽ	क	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ग	जो	जो
रे	—	ग	ध	मं	ग	ग	रे	रे	सा	सा	सा	सा
सौ	ऽ	ब	स	कु	ब	न	मो	सौ	क	ह	त	त
ग	ग	मं	ध	ध	ध	सा	रें	नी	नी	मं	ध	ध
सु	ख	फे	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	त	म	नो	ऽ	ऽ
नी	रें	नी	ध	मं	ग	ग	रे	रे	रे	सा	रे	रे
ना	ऽ	तु	क	हे	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ

मांड [समय साज द वजे]

सा रे, म, प ध, सां वादी — म
सां नि ध म ग, सा रे ग सा सवादी — ग

स्थायी दादरा (मध्यम).

राधाप्रकारो कान्ह रोके गईल माई ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

सखिया जल भरन गयी देखि रूप चकित भई,
मनमे तब सकुच रही देखि छवि कन्हाई ॥ १ ॥

स्वायी मव्यटय

सां-नि | धं ध प | मं प घ | धं-म | गं-ग | सां रे ग | गं-सा | सां-
रा ऽ धा | ऽ व र | का ऽ रो | का ऽ न्ह | रो ऽ के | ग ई ल | मा ऽ ऽ ई ऽ ऽ

म-म | प प ध | प घ सां | धं-म | गं-रे | सां रे ग | गं-सा | सां-
रो ऽ के | ग ई ल | मा ऽ ऽ ऽ ई रो ऽ के | ग ई ल | मा ऽ ऽ ई ऽ ऽ

अंतरा

म म प | - ध ध | सां सां सां | सां सां सां | सां-ध | सां-रें
स खि या | ऽ ज ल | भ र न | ग ई ऽ | दे ऽ खि | रूप ऽ प

सां गं रें | सां धं- | गं गं गं | - गं गं | गं मं रें | सां सां-
च कित | भ ई ऽ | म न मे | ऽ त व | सकुच | र ही ऽ

म-म | प प ध | प घ सरिं गीं | सां-नीध | -म- | म ग रे
दे ऽ खि | छ वि क | न्हा ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ | ऽ ई ऽ | रो ऽ के

सां रे ग | गं-गं | सां-गं | ग म प
ग ई ल | मा ऽ ऽ | ई ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ

झिल्लीटी [समय शाम ५ बजे]

प ध सा रे ग प । वादी ग
म ग रे सा नि ध प ॥ संधादी प

ध्रुवपद तेवरा (मध्यलय)

स्थायी

आज बृज होरी खेलत नंदलाल उडायत गुलाल ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

समुझ समुझ होरी खेलो मोहन संग
अपनो मुख समाल ॥ बृज होरी० ॥ १ ॥

स्थायी

१	प	३	ध	सा	रे	+	ग	म	ग	२	म	प	३	प	+	म	ध	प
आ	ज	वृ	ज	हो	री	खे	ल	त	नं	द								
म	प	म	ग	म	प	-	ध	नी	ध	प	म	प	ग					
ला	ल	ल	उ	डा	व	त	गु	ला	ल	ल								

अंतरा

सा	सा	ग	म	म	प	-	प	प	ग	म	प	म	प
स	मु	झ	स	मु	झ	हो	री	खे	लो	मो	ह	न	
म	ग	-	-	प	नी	नी	सां	सां	नी	नी	ध	प	-
सं	ग	ल	ल	अ	प	नो	मु	ख	स	मा	ल	ल	

रागिणी गारा [समय शाम ६॥ बजे]

नी सा, ग रे ग, म म, प, वादी रे
सा प, म प, ग म, रे ग सा रे, नी मा, सवादी ५

ठुमरी दादरा (मन्थल्य)

स्थायी

जियामे लागी आन चान
जियामे बसी कैसे फसी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

परन लागी झुकके पैग्या
तुम हो मेहरबान सैग्या
तुमबिन मोहे कलन परत
तुमरे कारन जागी ॥ १ ॥

स्थायी.

रै	ग	रे		सा	घ	नी		रै	-	सा		रै	ग	रे
जि	या	मे		ला	ऽ	गी		आ	ऽ	न		बा	ऽ	न
मा	ग	ग		ग	ग	~		ग	म	प		म	म	म
जि	या	मे		ब	सी	ऽ		कै	ऽ	से		फ	सी	ऽ

अंतरा.

रे	ग	सा		सारे	ग	म		ग	म	प		गम	मग	म-
प	र	न		लाऽ	ऽऽ	गी		झु	क	कै		पैऽ	ग्या	ऽऽ

ग ग म | - प प | ग म ग | ग - रेसा
 तु म हो | ऽ मे हेर् | वा ऽ न | सैं ऽ य्याऽ
 सा प' म | प ग म | रे गु सा | रे नी सा
 तु म वि | न मो हे | क ल न | प र त
 रे गु रे | सा ध नी | रे रे सा | रे ग रे ग म
 तु म रे | का र न | जा ऽ ऽ | गी ऽ ऽ ऽ ऽ

काफी [समय शामको ६॥ बजे]

सा रे गु, म प, ध नी सां । गादी-प
 सां नि ध प, म, गु रे सा ॥ संवादी गु

ध्रुवपद सुरफाक (मध्यलय)

स्थायी

रुम झुम घरसे आवे बदरवा पिया विदेसमो-
 थरथरात छतियन निसदिन मन भावे ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

नयनन नींद नावे दामिनी दमकावे पियाविन-
 कलन परत नाथ नाथ धावे ॥ १ ॥

संचारी

रह न जात घरी फलछिन तन देही मोहे आवे
 मदन मोहन ता सुन पियारे ॥ १ ॥

आभोग

निकसत नाही प्राण हो रही चित पाषाण तापर
करे धारान राग तान गावे ॥ २ ॥

स्थायी

सां	—	रें	रे	गुं	गु	म	म	प	—
रु	ऽ	म	झु	ऽ	म	च	र	से	ऽ
प	सां	नि	ध	प	प	म	—	म	प
आ	ऽ	ये	च	द	र	वा	ऽ	ऽ	ऽ
गु	गु	गु	रे	सा	—	रे	मा	—	—
पि	या	ऽ	बि	दे	ऽ	स	मो	ऽ	ऽ
सा	नि	नि	सां	—	गुं	रें	सां	नी	ध
थ	र	थ	रा	ऽ	त	छ	ति	य	न
नी	ध	नी	प	ध	प	ग	—	म	—
नि	स	दि	न	म	न	भा	ऽ	वे	ऽ

अंतरा

म	म	प	प	नी	नी	नि	सां	सां	—
न	य	न	न	नीं	ऽ	द	ना	ऽ	वे
नि	सां	रें	गुं	रें	सां	नी	ध	प	—
दा	ऽ	मि	नी	ढ	म	का	ऽ	वे	ऽ

प	नी	सां	रें	सां	नि	ध	प	ग	म
पि	या	वि	न	क	ल	न	प	र	त
प	मां	नी	ध	प	प	म	ग	म	प
ना	ऽ	ध	ना	ऽ	थ	घा	ऽ	ऽ	वें

संचारी

प	नी	नी	सां	—	गुं	रें	सां	नी	ध
र	ह	न	जा	ऽ	त	घ	री	प	ल
नी	प	ध	प	नी	प	ग	—	म	—
छि	न	त	न	दे	ही	मो	ऽ	हे	ऽ
रें	गु	रें	गु	रें	गु	रें	गु	नी	सां
आ	ऽ	वे	ऽ	म	द	न	मो	ह	न
मा	—	ग	म	प	ग	—	म	—	—
ता	ऽ	सु	न	पि	या	ऽ	रें	ऽ	ऽ

आमोग

म	म	प	प	नी	—	नी	सां	—	सां
नि	क	स	त	ना	ऽ	ही	प्रा	ऽ	ण
नि	सां	रें	गुं	रें	सां	सां	नि	ध	प
हो	ऽ	र	ही	चि	त	पा	पा	ऽ	ण

प	नी	सां	रें	सां	नि	ध	प	म	-
ता	ऽ	प	र	क	रे	बा	खा	ऽ	न
प	सां	नि	ध	-	प	म	ग	म	प
रा	ऽ	ग	ता	ऽ	न	गा	ऽ	वे	ऽ

काफी-त्रिनाल (मध्यलय)

स्थायी

मनमोहन लाल रसिया ब्रासुरीया कैमी-
तो बजाई तूने प्रीत बाढे प्रीत बाढे
मन मेरे माई ऐसी सुरत तेहारी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

हरी हरी कारी कारी जुगल जादुकी भरी
दधि मोरी खे मोरी प्राण निकसावेको
वै फमिया शिकलायो तोहे कौन ॥ १ ॥

स्थायी

					सा नि
					म न
सां रे रे ग	१ - ग म म	५ - - म	गम पध निसा		
मो ह न ला	ऽ ल र सि	या ऽ ऽ चा	सुरी या ऽ ऽ		
नी प म प	ग ग सा रे	रे नी ध नी	प ध म प		
कै सी तो ब	जा ई तू ने	प्री त बा ढे	प्री त बा ढे		

ग म ग प	ग म सा नि	सा रे ग म	ग रे सा नि
म न मे रे	सा ई ऐ सी	सु र त ते	हा री म न

अंतरा

म म म म	प प नी प	प नी नी नी	सां सां सां सां
ह री ह री	का री का री	जु ग ल जा	दु की म री
प नी सां सां	रें नि ध प	प नी ध प	ग - ग ग
द धि मो री	खे ऽ मो री	प्रा ण नि क	सा ऽ वे को
सा ग म प	म - सा नि	सा रे ग म	ग रे सा नि
चै ऽ फ सि	या ऽ शि क	ला यो तो हे	कौ न म न

* इस रागमें सब स्वर लगते हैं.

पिलु [साजके ७ बजे]

नी, सा नी ध प नी सा गु, मपधनीसां	वादी गु
सां नि ध प, म गु, रे सा	सवादी नी

ठुमरी त्रिताल (विलम्बित लय)

पिककी बोलिन बोल, पपिहारे ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

सुन पावेगी चिरहाकी माति
देगी पंख भरोर पपिहारे ॥ १ ॥

स्थायी

गं म प -	गु रे ध नी नी	सा - सा प	पं प म ग
पि क की ऽ	बो ऽ लि न	बो ऽ ल प	पि हा ऽ रे

अंतरा

नी सा ग म	प - प -	गं म नी प	गु - रे सा
सु न पा ऽ	वे ऽ गी ऽ	बि र हा कि	मा ऽ ति ऽ
प - प -	पध नीध ध प	गम पम ग	म ग - सा
दे ऽ गी ऽ	प ऽ ऽ ऽ ल म	रो ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ र

॥ श्रीः ॥ [समय शामसो ६॥ बजे]

भा, रे, प, मं प, नी सां ।	बादी प
सां नि ध्र प, मं ग, रे, सा ॥	संवादी सा

ध्रुवपद सुरफक्क (मध्यलय)

स्थायी

गौरी अरधौंग नाचत संगीत शंकर त्रिपुरहर ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

त्रिशूल डमरु नाग व्याघ्रांवर अंवर
गज चर्मांवर परिधान कर ॥ १ ॥

स्थायी

नी	-	सां	-	नी	ध्र	-	प	ध्र	प
गौ	ऽ	री	ऽ	अ	र	ऽ	घौ	ऽ	ग
मं	ध्र	ध्र	ग	रे	रे	रे	रे	रे	सा
ता	ऽ	च	त	सं	ऽ	ऽ	गी	ऽ	त
सा	-	प	प	रे	रे	रे	रे	रे	सा
प	ऽ	क	र	त्रि	पु	र	ह	ऽ	र

अंतरा

मं	ध्रु	नी	सां	सां	सां	सां	रुं	रुं	सां
त्रि	ऽ	श्रु	ल	ड	म	ना	ऽ	ग	
नी	-	सां	गं	रुं	सां	सां	-	ध्रु	ध्रु
व्या	ऽ	घ्रां	ऽ	ब	र	अं	ऽ	च	र
प	प	प	-	ध्रु	-	ध्रु	ध्रु	ध्रु	प
ग	ज	च	ऽ	मां	ऽ	ऽ	ऽ	व	र
प	प	मं	ध्रु	मं	ग	रे	सा	रे	सा
प	रि	घा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	क	र

रातके राग

यमन-कल्याण [समय ७ रातको]

नी, रे ग, मं प, ध, नी सां ।

सां नि ध, प, मं ग, म ग रे, सा ॥ ॥

वादी ग
संवादी नी

ध्रुवपद सुरफाक (मध्यलय)

स्थायी

शंकर शिव पिनाकी गंगाधर

शृणुधर वामदेव ईश्वर डमरूधर ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

भस्म अंग सोहत भुजंग भालचंद्र

शिंशा कुंकट है भोला दिगंबर ॥ १ ॥

संचारी

तिलक ललाट गले मुंडमाला

त्रिनयन चरदाता गौरी संग त्रिशूलधारी ॥ २ ॥

आभोग

पशुपति विश्वनाथ मृत्युंजय

जप महादेवनाम हर हर ॥ ३ ॥

स्थायी

प	नी	ध	ध	प	प	प	मं	—	ग
शं	ऽ	क	र	शि	व	पि	ना	ऽ	क्रि
ग	रे	ग	म	ग	रे	नी	रे	सा	सा
मं	ऽ	गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ध	र

सा	सा	रे	ग	रे	ग	रे	सा	-	सा
धृ	प	ध	र	वा	ऽ	म	दे	ऽ	व
ग	रे	ग	म	ग	रे	नी	रे	मा	सा
ई	ऽ	ध	र	ड	म	रु	ऽ	ध	र

अंतरा

प	ध	प	मा	-	सां	मां	-	सां	सां
म	ऽ	स्म	अं	ऽ	ग	मो	ऽ	ह	त
सां	सां	गं	रें	गं	मं	गं	गं	रें	सां
भु	जं	ऽ	ग	भा	ऽ	ल	चं	ऽ	द्र
सां	-	सां	नि	ध	सां	नी	ध	प	-
शि	ऽ	गा	ऽ	कुं	ऽ	क	त	है	ऽ
प	मं	ग	रे	ग	रे	नी	रे	सा	सा
भो	ऽ	ला	ऽ	ऽ	दि	गं	ऽ	ध	र

संचारी

मं	ग	मं	प	प	-	प	प	प	-
ति	ल	रु	ल	ला	ऽ	ट	ग	ले	ऽ

नी	ध	नी	सां	नी	ध	नी	ध	प	—
मुं	ऽ	ऽ	ड	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ
प	मं	ग	म	म	रे	नी	रे	सा	—
त्रि	त	य	न	व	र	दा	ऽ	ता	ऽ
नी	—	रे	ग	मं	मं	मं	ग	मं	ध
गौ	ऽ	री	सं	ऽ	ग	त्रि	शू	ऽ	ल
प	—	मं	ग	मं	ध	प	—	प	—
धा		ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ

आभोग

प	ध	प	सां	सां	—	सां	सां	—	सां
प	शु	प	ति	वि	ऽ	ध	ना	ऽ	थ
सां	—	रें	गं	गं	रें	सां	रें	सां	नि
प्र	ऽ	त्युं	ऽ	ज	य	ज	प	म	हा
ध	—	ध	प	मं	प	मं	प	ग	मं
दे	ऽ	व	ना	ऽ	म	ह	र	ह	र

अंतरा

प	ध	प	सां	सां	सां	सां	सां	सां	रें	सां	सां
यो	ऽ	ग	या	ऽ	ग	ज	प	त	प	क	र
नी	—	ध	सां	—	रें	सां	—	नी	ध	प	प
वा	ऽ	म	दे	ऽ	व	ना	ऽ	र	द	शु	क
प	सां	—	सां	नी	ध	प	—	म	ग	ग	ग
व	शि	ऽ	ष्ट	स	न	का	ऽ	दि	क	स	क
ग	ग	ग	प	म	ग	ग	ग	रे	नि	रे	सा
ल	सु	र	गा	ऽ	व	त	ध्या	ऽ	व	ऽ	त
सा	—	नी	ध	—	प	प	प	प	प	म	ग
अ	ऽ	ष्ट	या	ऽ	म	क	र	त	र	ह	त
ग	म	रे	ग	नी	रे						
पा	—	रा	ऽ	य	ण						

भूपाली [समय रातको ८ बजे]

सा, रे, ग, प, ध, सां ।

वादी ग

सां, ध, प, ग, रे, सां,

मंवादी ध

ध्रुवपद सुरफाक (मध्यल्य)

स्थायी

साधे सुर साधे सुर सुर लोक देत ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

ओढव यही राग संगीतमत प्रमाण,

सारे गप धसां धप गरे सा

उलट पलट सुरनके ॥ १ ॥

स्थायी

प+	-	०	-	१	३	०	
ग	ग	ध	प	ग	रे	सां	रे
सा	५	धे	५	सु	र	सा	५
ग	प	ध	सां	सां	ध	प	ग
सु	र	सु	र	लो	५	क	दे
						५	त

अंतरा

ग	-	प	ध	ध	सां	-	सां	-	सां
ओ	५	ड	व	य	ही	५	रा	५	ग

सां	ध	सां	सां	रें	रें	सां	ध	—	प
सं	ऽ	गी	त	म	त	प्र	मा	ऽ	ण
सा	रे	ग	प	ध	सां	ध	प	ग	रे
सा	—	सं	— ध—	पध	— प	गग	— रे	सा	रे
सा	—	उल	ऽ ट	पल	ऽ ट	सुर	ऽ न	के	ऽ

भुपाली ध्रुपद सुरफाग (मध्यम)

नृत्यगीत

स्थायी

नाचे संगीत नटवर भैरधरे ॥ वृ० ॥

अंतरा

धरन मुरन परनसो ओडव मात्रा दस—

धाकिटतक धुमकिटतक धित्तागदिगन

तिरकिटनगिनतगिन तक धित्ता धा ॥ १ ॥

स्थायी

ग	—	ग	—	ध	प	ग	रे	सां	रे
ना	ऽ	चे	ऽ	सं	ऽ	ऽ	ऽ	गी	त
ग	प	ध	सां	ध	प	ग	रे	सा	रे
न	ट	व	र	भे	ऽ	स	ध	रे	ऽ

अंतरा

प	ग	प	ध	मां	सां	सां	मां	रें	सां
ध	र	न	हु	र	न	प	र	न	मो
सां	ध	सां	मां	रें	—	मां	ध	प	प
ओ	■	ड	व	मा	ऽ	त्रा	ऽ	ढ	स
सा	रेरे	गग	पप	पप	पप	पध	—	ध	ध
धा	किट	तक	धुम	किट	तक	धित्	ता	गदि	गन
सां	सां	ध	सांमां	सां—	ध—	प	प	गरे	सारे
तिर	किट	न	गिन	तगि	न—	त	क	धित्ताऽ	धा

सुमाज समय [रात ६॥ वजे]

साम, गम, पधनी, सां ।

बादी ग

सांनि धप मग रे सा ॥

सवादी प

धृपद. चौताल (मध्यम्य)

स्थायी

बंसी धुनमो वजाये बाजत श्रीपिंद्रावन—

उमंड धुमंड रहो सघन गरजत वाटर विमान ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

रहस रहस वरसत गोपीजन दामिनी दमकत—

नैनारत नारे भोवे धनुख बाण ॥ १ ॥

खमाज तराना

तों तनन तनन तनदेरेना तनदेरेना
 दरना दीं तना तदारे तद्रेदानी
 उदानी उदानी तदानी तदानी
 तन दर दर तदरे दानी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

दर दर तों दर दर तों तनननननतन उदनदीं तदेरेना
 तन उदनदीं तदेरेना धिगनगतक् नगाधिरकिट तक
 तकधिरकिटतक तकधिलांग तक् धा ॥ १ ॥

तराना त्रिताल (द्रुतलय)

स्थायी

नि
 सां—
 तों ३।०

नीधपनी	ध प म प	ग म नी —	ध — ग म
तननत	न न त न	दे रे ना ऽ	ऽ ऽ त न

ग म नी —	ध — — —	नी सां नि सां	— म ग —
दे रे ना ऽ	■ ऽ ऽ ऽ	द र ना दीं	ऽ त ना ऽ

म प — म	ग रे नी मा	म नी ध नी	सां सां मां रें
त दा ऽ रे	त द्रे दा नी	उ दा नी उ	दा नी त दा

रें नि सां सां	प नी सां सां	नी सां रे नि	^ध - प नी सां
नी त दा नी	ता ना दर दर	त द रे ना	S S नी तों

अंतरा

⁺ मम मम ^{नी} ध -	^१ नीनी नीनी सां -	^२ रें रें रें रें	^३ सां नी सां सां
दर दर तों S	दर दर तों S	त न न न	न न त न

⁺ ध रें सां रें	^१ - सां नि सां	^२ ध - नी ध	^३ - - नी ध
उ द न दीं	S त दे रे	ना S S S	S S त न

ध रें सां रें	- सां नि सां	^{सा} नी - ध -	- - - -
उ द न दीं	S त दे रे	ना S S S	S S S S

- - - -	धरे सासा रें	नीनी नीनी सासा सासा	नीनी नीनी सासा सासा
S S S S	धिग नग तक्	नग धिर किट तक्	तक् धिर निट तक्

नीनी सासा-सासा	ध प नी सां
तक् धिग ग तक्	धा S तों S

सोरट [समय ७॥ धजे]

सा रे, म प, नी ध प, सां । वादी प
सां नी ध प, रे म प ध म ग, रे ग, सा ॥ संगदी रे

ध्रुपद चौताळ (मध्यलय)

स्थायी

बाजन लागी बांसुरी धृजनंदलालन की
श्रवन सुनत सुध झुली तनकी ॥ धृ० ॥

अंतरा

सुर सुरत मूर्छना राग ताल सम घेर घेर-
आये गये वन उपवनकी ॥ १ ॥

स्थायी

म	रे	म	प	नी	नी	मां	सां	प	नी	सां	रें
वा	ऽ	ज	न	ला	ऽ	गी	ऽ	बां	ऽ	ऽ	सु
नि	ध	प	—	म	प	ध	प	प	—	ध	म
ऽ	री	ऽ	ऽ	धृ	ज	नं	ऽ	द	ऽ	ला	ऽ
रे	ग	ग	सा	सा	सा	ग	म	प	प	नी	सां
ल	न	की	ऽ	श्र	व	न	सु	न	त	सु	ध
रे	गं	रें	सां	नी	सां	रें	नि	ध	प	म	रे
धु	ऽ	ली	ऽ	त	न	ऽ	ऽ	की	ऽ	ऽ	ऽ

अंतरा

म	प	नी	नी	नी	नी	सां	—	सां	सां	सां	—
सू	र	सू	र	त	ऽ	मू	ऽ	छ	ऽ	ना	ऽ
प	नी	नी	सां	—	सां	सां	रें	रें	—	—	—
रा	ऽ	ग	ता	ऽ	ल	स	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ
गं	—	रें	रें	—	पं	मं	—	मं	रें	रें	सां
घे	ऽ	र	घे	ऽ	र	आ	ऽ	ये	ग	ये	ऽ
प	नी	रें	नि	ध	म	रे	—				
ब	न	उ	प	ब	न	की	ऽ				

गौड-मल्हार (समय शाम ७॥ बजे) वरसातमें सब समय.

रे ग रे, म ग रे सा, रेपमपधसां ।

सां, ध, नीप म ग म रे सा । बादी म
संबादी सा

त्रिताल मध्यलय

स्थायी

गरजत वरसत भीजत आईलो
तुमरे मिलनको अपने प्रेम पियरवा—
देहो गरुव लगाय ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

जो लो तुम हम एक संग रहिलो
 तोलो मनुवा रहिल सुराय
 सावन आई लो लाल चुनरिया
 देहो गख्व लगाय ॥ १ ॥

स्थायी

म ^० रे म म	प ^३ प म प	सां ⁺ - ध प	म ^२ प म ग
ग र ज त	ब र स त	भी ऽ ज त	आ ई लो ऽ
रे म रे म	म ग रे सा	रे ग म प	मरे (म) मरे
तु म रे मि	ल न को ऽ	अ प ने ऽ	प्रे ऽ ऽ म्पी
सा रे सा -	म - म -	म प प प	मप धनी सा नि धप
य र वा ऽ	दे ऽ हो ऽ	ग रु व ल	गा ऽ ऽ ऽ य ऽ

अंतरा

म - म -	प प नी ध	नि नी सां सां	सां रे सां -
जो ऽ लो ऽ	तु म ह म	ए क सं ग	र हि लो ऽ
नी नी ध ध नी नी	नी नी सां -	सां रें नि सां	ध नी प -
तो ऽ लो ऽ	म न वा ऽ	र हि ल सु	रा ऽ य ऽ
रे ग रे ग	म ध प -	ग ग म रे	सा रे सा -
सा ऽ व न	आ ई लो ऽ	ला ऽ ल चु	न रि या ऽ

म - म - | रे प प प | मप धनी सां - | नीध पम ग -
 दे ऽ हो ऽ | ग रु व ल | गाऽ ऽऽ ऽ ऽ | ऽऽ ऽऽ ऽ य

देस [समय ८। एतको]

, सा, रे, म प, नी, सां । वादी रे
 सा नि ध प, म ग रे ग, सा ॥ सगदी प

त्रिताल चतुरंग (मध्यलय)

स्थायी

चतुरंगको गावे रसरंगतसो करतीवर कोमल-
 देख भाल कर करतीवर अति कोमल
 सुरसो न्यारो न्यारो सुरसंगतसो ॥ ४० ॥

अंतरा

द्रद्र तनन द्रद्र तनों तानदेरे तुंद्रद्रद्रद्रद्र
 द्रद्रद्रद्रदानी ॥ १ ॥

संचारी

उनचास कोटितान तिनके कठिन रंगाले एज्योरे
 मम पप नीनीसां सारे सांनि घप मग धाकिटतक
 धुमकिटतक धिचाधिचा धिचाकिडनम नगतिर
 किटतक, तकधिरकिटतक तक धिलांग तक्ष्मा ॥ २ ॥

स्थायी

ग म

च त

०	३	४	२
ग रे ग सा	— रे म प	मां रें नि नि	प ध म ग
रं ग को गा	ऽ वे र स	रं ऽ ग त	सो ऽ क र
रे — ग ग	ग म प ध	म रे रे रे	गु रे मा सा
ती ऽ व र	को ऽ म ल	दे ऽ ख भा	ऽ ल क र
मा सा म रे	म म प प	नी — नी नी	सां नि मां —
क र ती ऽ	व र अ ति	को ऽ म ल	सु र सो ऽ
रें गुं रें नि	सां सां नि सां	सां रें नि नि	प — नी ध
न्या ऽ रो न्या	ऽ रो सु र	सं ऽ ग त	सो ऽ च त

अंतरा

०	३	४	२
म म म प	प प नी नी	नी सां — नि	सां मां नी सां
द्र द्र द्र त	न न द्र द्र	त नों ऽ ता	ऽ न दे रे
रें गुं रें सां	नी नी मां सां	प नी सां —	रें नि नी ध
तुं दर दर दर	दिर दिर दिर दिर	दिर दिर दिर ऽ	दा नि च त

संचारी

म नी ध ध | नी ध - | नी ध - ध | नी ध प ध
उ नं ऽ चा | ऽ स को ऽ | टी ता ऽ न | ति न के ऽ

नी रें सां नि | नी ध प - | ग - म ग | रे ग सा -
क ठि न रं | गी ऽ ले ऽ | ए ऽ व्यो ऽ | ऽ ऽ रे ऽ

म म प प | नी नी सां - | सां रें सां नि | ध प म ग

रे मम मम पप | प प पप नी सां | - नी सां - | रें मूं रें सां
धा किट तक धुम | किट तक धित्ता | ऽ धि ता ऽ | धित्ता निड नग

नीनी निनि सासा सासा | नीनी नीनी सासा सासा | नीनी सासा नीनी | प - प ध
नग तिर किट तक | तक धिर किट तक | तक धिछाग तक्रु | धा ऽ च त

पुरिया

समय रात ८॥ बजे

सा, निधनी मे धसा, रेग, मंधसां । वादी ग
सांरेंनि, धर्मग, मंगरे सा ॥ सगदी नी

ध्रुवपद—(तेरा मध्यस्थ)

स्यायी

तूं ही सबको उधार तूं ही गुरु -
तूं ही मंत्र अगमनिगमको वेद ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

जोग जप तप तूँही श्रंष्टी माया मोह ओडव
पाडव संपूरन नारद व्यास गावे ॥ १ ॥

स्थायी

(मध्यम)

मं - ग | रे सा | मं ध | सां - सा | नी रे | गं -
तूं ऽ ही | स ध | को उ | घा ऽ र | तूं ऽ | ही ऽ

रे ग - | मं ध | मं ग | मं - ग | नी रे | गं -
गु र | तूं ऽ | ही ऽ | मं ऽ त्र | अ ग | म नि

रे ग रे | नी रे | सा सा |
ग म को | ऽ वे | ऽ द |

अंतरा

मं ग - | मं ध | मं ध | सां - सां | नी रे | गं -
जो ऽ ग | ज प | त प | तूं ऽ ही | श्रं ऽ | टी ऽ

नी रे नि | नी रे | नी ध | नी रे ग | मं ध | मं ध
मा ऽ या | मो ऽ ह | ऽ ओ ड व | पा ऽ ड व

सां - सां | रे नि | ध नी | मं ग - | मं ग | रे सा
सं ऽ पू | र न | ना ऽ | र द ऽ | व्या स | गा वे

सा	-	म	-	प	प	प	प	प	धीनी	सां	सां
शो	ऽ	भा	ऽ	मु	ख	सिं	ऽ	धु	रू	ऽ	प
धी	-	प	प	ध	-	प	म	-	म	प	-
रा	ऽ	स	र	चो	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ये	री	ऽ

अंतरा

प	प	सां	-	सां	सां	सां	सां	सां	सां	रें	सां
मु	र	ली	ऽ	म	धु	र	अ	ध	र	ध	रे
सां	ध	सां	मां	सां	रें	सां	ध	प	प	म	-
वृ	ज	व	नि	ता	ऽ	चि	त	जो	ह	रे	ऽ
म	-	सा	म	-	म	प	प	ध	नी	सां	रें
लो	ऽ	क	ला	ऽ	ज	सु	र	प	ति	जा	की
सां	ध	ध	प	ध	प	म	-	-	म	प	-
च	र	न	उ	ल	व	मा	ऽ	ऽ	ये	री	ऽ

संचारी

सा	म	-	म	म	प	-	-	प	-	प
पा	ऽ	ऽ	य	न	ऽ	ने	ऽ	नू	पू	ऽ

प	प	ध	प	सां	सां	नी	नी	ध	प	प	प
स	ज	त	व	ज	त	क	र	त	शो	ऽ	र
म	—	प	प	ध	प	म	म	रे	—	सा	—
कै	ऽ	सी	जा	ऽ	ऊँ	ऐ	सी	रा	ऽ	त	ऽ
सा	—	म	—	प	प	ध	—	प	—	म	—
वा	ऽ	ही	ऽ	ब	न	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ

आभोग

+	प	—	सां	—	सां	सां	सां	सां	सां	रें	सां	—
वि	ऽ	ता	ऽ	म	णि	उ	प	जि	ज	बे	ऽ	
सां	ध	ध	सां	सां	रें	सां	नि	ध	प	म	—	
सं	ऽ	ग	स	खी	ऽ	आ	ऽ	य	क	ही	ऽ	
सा	सा	—	म	प	प	सां	ध	सां	रें	सां	सां	
च	लो	ऽ	दे	ऽ	ख	र	सि	क	ऽ	म	न	
सां	रें	सां	नी	ध	प	—	प	ध	म	म	प	
वां	ऽ	छि	त	फ	ल	ऽ	पा	ऽ	व	ही	ऽ	

हमीर [समय रात ९॥ बजे]

सा, गमध, नीनीसां ।

सांनिधप, मंपधप, गमरेसा ॥

वादी ध

मंवादी रे

ध्रुपद तेवरा [मय्यय]

स्थायी

श्रीरामचंद्र कृपाल भज मन हरण भवमय दारुणं
नयकंजलोचन कंजपद कंजारुणं ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

कंदर्प अगणित अमित छवि नवनील नीरद सुंदरं
पट पीत मानहं तडित रुचिशुचि नौमि जनक सुतावरं ॥ १ ॥

स्थायी

सां -
श्री ऽ

नी	१	१	५	२	१	२	१
ध - प	प -	ग म	घ - रे	सां नि	ध प		
रा ऽ म	चं ऽ	द्र कृ	पा ऽ ल	भ ज	म न		
मं प ध	नी ध	मं प	ग - म	नी ध	प प		
ह र न	भ व	भ य	दा ऽ रु	णं ऽ	न व		
प ध प	प -	प प	ग म रे	ग म	ध प		
कं ऽ ज	लो ऽ	च न	कं ऽ ज	प द	कं ऽ		
ग म रे	सां -	सां -					
जा ऽ रु	णं ऽ	श्री -					

अंतरा

प -

कं ऽ

सां - सां	सां	सां	सां	सां	सां नि ध	नी	सां	सां	रें
द ऽ प	अ	ग	णि	त	अ मि त	छ	वि	न	व
सां - सां	नी	ध	नी	रें	सां - सां	सां -	सां -		
नी ऽ ल	नी	ऽ	र	द	सुं ऽ द	रं	ऽ	प	ट
गं गं गं	गं	मं	रें	सां	सां नि ध	मं	प	ध	प
पी ऽ त	मा	ऽ	न	हूं	त ढि त	रु	चि	शु	चि
ग म रे	ग	म	ध	प	ग म रे	सा -	सां -		
नौ ऽ मि	ज	न	क	सु	ता ऽ व	रं	ऽ	श्री	ऽ

राग हिंडोल [समय रात ९॥ बजे]

सा, ग, मं, ध, सां।

बादी ग

सां, नि, ध, मं, ग, सा॥

संवादी सा

तराना तेवरा [मध्यलय]

स्यायी

नादर दर तुंदर तुंदर नारे तनदेरे दीं-
दीं दीं, उदानी दानी दानी देरेना वना ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

गावे ओडव राग सव गुनि जन-
 हिंडोल सागम मंध नीनी-
 मंधनी सां-सां-नीनीध नीध
 धर्म मंग-सा-सा- ॥ १ ॥

स्थायी

१ सा ग ग	२ मं ध	३ मं ध	४ सां - -	५ नी ध	६ नी ध
ना दर दर	तुं दर	तुं दर	ना ऽ रे	त न	दे रे
मं ग -	सा -	सा -	सा नि ध	सा सा	ग ग
दीं ऽ ऽ	दीं ऽ	दीं ऽ	उ दा नी	दा नी	दा नी
नी नी ध	मं ग	सा -			
दे रे ना	त ऽ	ना ऽ			

अंतरा

ध मं ध	सां -	सां -	सां-सां	सां सां	सां सां
गा ऽ वे	ओ ऽ	ड व	रा ऽ ग	स व	गु नि
नी नी ध	नी ध	मं ग	सा ग ग	मं ध	नी नी
ज ऽ न	हिं डो	ऽ ल			
मं ध नी	सां -	सां -	नी नी ध	नी ध	ध मं
मं ग -	सा -	सा -			

कामोद [समय १० बजे]

सा, रे, प, घष सां ।

वादी प

सानिधष, मपधष गमरेसा ॥

संवादी रे

ध्रुपद (ताल एकताल) मध्यलय

स्थायी

अब कोन तुम बतलावत निपट निटुर अत-
निरलज काहे हमको सतावत ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

झंडी सब बात करत ब्रज बनिता सबहूँ ठगव-
जावो जावो तुम अपने मारग समजो न हमे-
इतन मूरख ॥ १ ॥

स्थायी

धै प
अ ब

०		३		४		+		०			
म	रे	सा	सा	म	रे	प	—	प	प	ध	प
को	न	तु	म	य	त	ला	ऽ	व	त	अ	व
प	ध	प	म	म	रे	सा	सा	सा	ध	प	प
नि	प	ट	नि	ठु	र	अ	त	नि	र	ल	ज
सा	सा	म	रे	म	प	प	ध	म	प	ध	प
का	हे	ह	म	को	स	ता	ऽ	व	त	अ	व

अंतरा

०		३		४		+		०		२	
प	-	सां	-	सां	सां	सां	ध	सां	रें	सां	सां
झं	ऽ	टी	-	स	व	वा	ऽ	ता	क	र	त
सां	ध	सां	सां	सां	-	सां	रें	सां	ध	ध	प
त्र	ज	व	नि	ता	ऽ	स	व	हूं	ठ	ग	त
मं	प	ध	ध	प	प	रे	म	रे	रे	सा	सा
जा	वो	जा	वो	तु	म	अ	प	ने	मा	र	ग
सा	सा	म	रे	प	प	प	ध	मं	प	ग	म
स	म	जो	न	ह	मे	इ	त	न	मू	र	ख

छायातट [समय १० बजे]

सा, रेसारे, रेगमप, सां ।

वादी प

सांनिधप, रेगमप, गमरेसा ॥

संवादी रे

स्थाल (त्रिताल) मथल्य

स्थायी

भरी गमरी मोरी लुरकाई छैलवा

रोकत है कलु घुजकी गुजरीया ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

मै जमुना जल भरन जातिथी
 आय अचानक घेरलई सब
 रोकत है धनघटकी गलिया ॥ १ ॥

स्थायी

रे ग
 भ री

म ^० नी ध प	३ रे ग म प	४ ग म रे सा	२ रे सा -
ग ग री मो	५ री लु र	का ५ ई छै	५ ल वा ५
नी ध - सा सा	रे ग म प	ग म रे सा	रे सा म ग
रो ५ क त	है ५ क लु	वृ ज की गु	ज रीया भ री

अंतरा

प - प प	नी ध नी नी	सां सां सां सां	सां रें सां -
मै ५ ज सु	ना ५ ज ल	भ र न जा	५ ति थी ५
नी - नी नी	नी ध सां सां	सां रें नी सां	ध नी ध प
आ ५ य अ	वा ५ न क	घे ५ र ल	ई ५ स व
म - म म	प - प प	ध नी सां घ	नी ध म ग
रो ५ क त	है ५ प न	घ ट की ग	लि या भ री

छायानट ध्रुवपद (सुरफाऊ मय्यउय)

स्थायी

शंभो शिव महेश आदि त्रिलोचन भवभय
भवेश दानव दलन दीनेश ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

जटाजूट पिनाकधर भस्मरुंडमालाधर गरलगरेहर-
ओढे व्याघ्रांचर ॥ १ ॥

संचारी

नाचत चंद्रमाल भम् भम् बाजे धन
अनुपम गावे त्रिपुरेश्वर ॥ २ ॥

आभोग

वीरचंद्र नरपति प्रकाशकरे अघरधरे राग-
तान गावे सुंदर ॥ ३ ॥

स्थायी

×		०		२		३		०	
प	सां	सां	—	ध	नी	ध	प	—	प
शं	ऽ	भो	ऽ	शि	व	म	हे	ऽ	श
रे	ग	म	प	ग	म	म	रे	रे	सा
आ	ऽ	दि	त्रि	लो	ऽ	ऽ	ऽ	च	न

सा	म	म	ग	सा	नि	घ	घ	प	प
भ	व	भ	य	भ	—	वे	ऽ	ऽ	श
सा	—	रे	ग	म	प	ग	म	रे	सा
दा	ऽ	न	व	द	ल	न	दी	ने	श

अंतरा

प	ध	प	सां	—	सां	सां	सां	रें	सां
ज	टा	ऽ	जू	ऽ	ट	पि	ना	ऽ	क
सां	सां	सां	ध	सां	रें	गं	मं	रें	सां
घ	र	भ	ऽ	स्म	हं	ऽ	ड	मा	ला
ध	प	प	रें	सां	सां	घ	प	प	रें
ध	र	ग	र	ल	ग	रे	ऽ	ह	र
रे	ग	म	प	ग	—	म	रे	सा	—
ओ	ऽ	ढे	ऽ	व्या	ऽ	घ्रां	ऽ	व	र

संचारी

⁺ प	ग	^० प	प	^१ प	—	^३ प	प	^० —	प
ना	ऽ	च	त	चं	ऽ	द्र	भा	ऽ	ल
नी	ध	नी	सां	नी	घ	नी	ध	प	मं
म	म्	भ	म्	वा	जे	घ	न	अ	तु

ध	प	ग	म	ग	रे	सा	रे	सा	सा
प	म	गा	वे	त्रि	पु	रे	ऽ	श्च	र

आमोग

प	ध	प	सां	—	सां	सां	सां	सां	सां
वी	ऽ	र	चं	ऽ	द्र	न	र	प	ति

सां	सां	रें	गं	मं	पं	गं	मं	रें	सां
प्र	का	श	क	रे	अ	ध	र	थ	रे

सां	सां	ध	प	ग	म	रे	रे	सा	सा
रा	ग	ता	न	गा	वे	सुं	ऽ	द	र

राग विहाग [समय १० रातको]

सा, ग, मप, नी सां ।

वादी ग

सा, नि प मं गमग , सा, ॥

संवादी नी

ध्रुपद क्षपताल [मध्यलय]

स्थायी

सखि आज नंद नंद सुखकंद मुखचंद्र

हसत आनंदसो मचि आज होरी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

एक संग सव ग्वाल शामसो बात करत

उतवृजकी सव नारी लिये राधा गौरी ॥ १ ॥

सां	गं		सां - मां		नी	प		नी	प	नी
लि	ये		रा ऽ धा		गा	ऽ		री	ऽ	ऽ

शंकरा [समय गत ११ वजे]

सा, ग, प, नीध सां

वादी ग

सां नीप, नीध, ग, पग, मा,

संवादी नी

ध्रुपद तेवरा [मज्जल्य]

मरी तवसो चैन न आवे

जवसो निरख्यो नंदलाल ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

गले भोतियनमाल सोहत

अधरे बंसी बजावत

घुंघरू पगमे बाजन लागे

ता ता र्थ थ ता ता थै थै ॥ १ ॥

स्थायी

नि	सां		नी ⁺ ध प		प	ग		प	प		प ⁺ ग ग		सा ^२	-
स	खी		त व सो		चै	ऽ		न	न		आ ऽ ऽ		वे	ऽ
सा	सा		ग ग -		प	प		प	-		प नी ध		सां	नि
ज	व		सो ऽ ऽ		नि	र		ख्यो ऽ	नं		ऽ द		ला	ल

अंतरा

⁺प प - | ^२सां सां | ^३सां सां | ⁺सां-सां | ^२सां - | ^३सां -
 ग ले ऽ | मो ति | य न | मा ऽ ला | सो ऽ | ह त
 सांसांसां | नी नी | प प | प नी घ | नी सां | नी नी
 अ घ रे | वं ऽ | सी य | जा ऽ ऽ | ऽ ऽ | व त
 सां गं गं | पं पं | गं सां | नीसांसां | नी - | नी प
 धुं ग रु | प ग | मे ऽ | या ज न | ला ऽ | ऽ ने
 ध सा - | ग - | प - | नि - सां | नी प |
 ता ता ऽ | थै ऽ | थै ऽ | ता ऽ ता | थै ऽ |

तिर्लग [समय शत १०। बजे]

सा, ग, मप नीप, सां ।
 सां, नीप मप गमग, सा ॥

वादी म
 मगदी नी
 वजित रे ध

ध्रुपद एकताल [मध्यम]

स्थायी

भरन जो मयी जलजमुनातटपनषट-
 नटनागरको प्रगट दरस भयो ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

मुकुट मुरली सीस फूल श्रवन कुंडल
छव दिखाय आली मेरो मन हरलीनो ॥ १ ॥

स्यायी

०	म	ग		३	सा	ग		४	—	ग		५	म	—		०	ग	म		२	प	प
म	र		न	जो		ऽ	ग		यी	ऽ		ज	ल		ज	मु						
नी	प		नी	सां		नी	सां		नी	प		ग	म		प	—						
ना	ऽ		त	ट		प	न		घ	ट		न	ट		ना	ऽ						
नी	प		म	म		म	प		सां	नी		प	—		प	म						
ग	र		को	ऽ		म	ग		ट	द		र	स		भ	यो						

अंतरा

५	म		०	प		३	नी	प		०	नी	सां		३	सां	सां		४	—	सां
मु	कु		ट	मु		र	ली		सी	ऽ		स	फू		ऽ	ल				
प	नी		प	नी		सां	सां		नी	सां		सां	नि		—	प				
श्र	व		न	कुं		ड	ल		छ	व		दि	खा		ऽ	य				
मं	मं		गं	सां		—	सां		प	नी		सां	सां		पनी	सां		ली	ऽ	
आ	ऽ		ली	मे		ऽ	रो		म	न		ह	र		ली	ऽ	ऽ			

पनी	पनी	मम	पप	ग	म
SS	SS	SS	SS	नो	S

तिलक—कामोद [रात १० बजे]

नी, प, नी, सा, रेगसा, रेमपधमप, सां वादी नी
सां, प धमग, सारेगसान्नी, ॥ संवादी प

ठुमरी त्रिताल [मध्यलय]

स्थायी

नीर भरन कैसे जाऊं सखीरी अब
डगर चलत मोसे करत रार मै ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

ऐसो चंचल छैल नट हट खट—
मानत ना काहू की बात विनति
करत मै तो गई रे हार मै ॥ १ ॥

स्थायी

ग रे प म	ग सा रे ग	सां - नि प	नी सा ग सा
नी र भ र	न कै S से	जा S ऊं स	खी री अ व
प नी सा रे	रे ग सा रे	म प प ध	म म ग सा
ड ग र च	ल त मो से	क र त रा	S र मै S

अंतरा

^४म म प नी | नी सां-मां | प नी नी नी | सां मां मां रें
 ऐ सो चं च | ल छे ऽ ल | न ट ह ट | ख ट मा न

गं सां गं रें | मं गं - सां | प नी सां रें | नी नि ध प
 त ना का हूं | की वा ऽ त | बि न ति क | र त मं तो

प नी ध प | ^मध म ग सा
 ग ई रे हा | ऽ र मै ऽ

दरबारी कानडा [समय रातको १०॥ बजे]

सारेगु मरेसा, मपध, नी, सां । वादी गु
 सां, ध, नीप, मपगु, मरेसा ॥ मनादी ध

ध्रुपद चीताल [मयलय]

स्थायी

राजत चंद्र ललाट त्रिलोचन त्रिपुरारी
 गंगाधरन अरवांगी नार ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

व्याघ्रांवर अंवर भस्म भूषण जटाजूट
 नीलकंठ शंकर शिव दुखहर ॥ १ ॥

संचारी

हर हर शिव शंकर कैलासवासी अस्तुत
करत धीरज व्रतधारी ॥ २ ॥

आमोग

वैजनाथ महाकाल विश्वेश्वर नंदीनाथ
भूतेश्वर सर्वेश्वर भवहर ॥ ३ ॥



स्थापी

सां	धुं धुं	नीं सां	रे रे	प -	ग -	र
रा ङ	ङ ज	ङ त	चं ङ	द्र ङ	ङ ल	
रे -	रे रे	सा -	रे -	सा रे	नि सा	
ला ङ	ङ ङ	ट ङ	त्रि ङ	लो च	ङ न	
सा गु	म रे	रे सा	म -	म -	म प	
प्रि धु	ङ रा	ङ री	म ङ	गा ङ	ध र	
गु -	म प	धी -	गु -	म रे	सा	
म ङ	अ र	ङ ङ	धां ङ	गी ना	ङ र	

अंतरा

नी -	सा -	सा सा	सां -	सां	सां
व्या ङ	धां ङ	व र	अं ङ	व	ङ र

घ	ध	नी	सां	सां	सां	रें	सां	नी	-	प	
म	ऽ	स्म	भू	प	ण	ज	टा	ऽ	जू	ऽ	ट
म	-	म	प	-	प	सां	-	नी	प	गु	गु
नी	ऽ	ल	कं	ऽ	ठ	शं	ऽ	क	र	शि	व
नी	गु	-	म	रें	सा						
दु	ख	ऽ	ह	ऽ	र						

संचारी

+	सा	सा	नी	ध	ध	२	ध	प	०	प	-	३	प	४	प
ह	र	ह	र	शि	व	शं	ऽ	ऽ	क	ऽ	र				
म	प	सां	-	नी	प	-	म	प	गु	-	-	-	-	-	-
कै	ऽ	ला	ऽ	स	ऽ	वा	ऽ	सी	ऽ	ऽ	ऽ				
म	प	नी	प	प	प	-	-	रें	-	प	-				
अ	ऽ	स्तु	त	क	र	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त	ऽ				
गु	म	म	प	नी	प	गु	-	रें	-	सा	-				
धी	ऽ	र	ज	त्र	त	ऽ	ऽ	धा	ऽ	री	ऽ				

म - | प ध्रु | - नी | सां सां | - नी | सां सां
 वै ऽ | ज ना | ऽ थ | म हा | ऽ का | ऽ ल
 ध्रु ध्रु | नी सां | रें सां | नि सां | रें ध्रु | नी प
 वि ऽ | श्वे ऽ | श्व र | व ऽ | त्री ना | ऽ थ
 गुं - | मं - | रें सां | ध्रु ध्रु | नी सां | नी प
 भू ऽ | ते ऽ | श्व र | स र | बे ऽ | स र
 प गु | - रे | - सा |
 भ व. | ऽ ह | ऽ र |

अडाना [समय रातको १०॥ बजे]

सा रे म प, ध्रु नी सां वादी सां
 सां, नी प, म प गु, म रे सा ॥ संवादी प

त्रिताल दुनव्य

गगरी मोरी भरन नही देत
 घीट लंगरवा मतवारो ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

जित जाऊं उत आडो ही डोरत
 अब न रहूं मैं तोरी नगरी ॥ १ ॥

स्थायी

रें सां
ग ग

रें नी सां प	नि म प सां	मां - नी ध	नी - प -
री मो री भ	र न न ही	दे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ त ऽ
म - प प	नी प गु -	गु - म रे	रे सा रें सां
धी ऽ ट लं	ग र वा ऽ	ऽ ऽ म त	वा ने ग ग

अंतरा

म म ध ध	नी सां सां सां	नी सां रें मां	सां ध नी प
जित जा ऽ	उं ऽ उ त	आ ऽ डो ही	डो ऽ र त
म प नी सां	गुं मं रें सां	नी सां रें सां	नी प रें सां
अ व न र	हूं ऽ मै ऽ	तो ऽ री न	ग री ग ग

ब्रह्मर [समय रातको १०॥ बजे, ठडीमें सब समय]

सा, म, गु म प, गु, म, ध, नी नी सां,	बादी म
सां, नि प म प, गु म, रे, सा ॥	मनादी सां

ध्रुवपद-सुरफार (मध्यलय).

स्थायी

ब्रज बनिता धनि धनि चाली आली
नवमित सिंगारसाजे बरन बरनके
रंगरंगके बसन पहिरे सांवरी सलोने
गोरी बावरी अप अपने जोवन पर ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

धुमर डारत भुव डगर सुहावत
ताली दे दे गावत डफ मृदंग बजावत-
चोरत चित हसत खेलत मेलत भुज इक
इक्के गर ॥ १ ॥

स्थायी

सां	सां	नि	नि	प	—	म	प	गुं	म
ब	ज	ब	नि	ता	ड	ब	नि	ब	नि
नी	—	ध	नी	सां	—	नी	—	सां	—
चा	ड	ड	ड	ली	ड	आ	ड	ली	ड
नि	नि	प	म	प	गुं	—	म	रे	सा
न	ब	सि	त	सिं	गा	ड	र	सा	जे
सा	सा	सा	म	म	म	म	—	—	—
ब	र	न	ब	र	न	के	ड	ड	ड
प	नी	ध	नी	सां	—	सां	सां	सां	सां
रं	ग	रं	ग	के	ड	ब	स	न	प
सां	सां	गुं	गुं	मं	रें	—	सां	रें	—
हि	रे	सा	ड	ब	री	ड	स	लो	ड

⁺ सां	—	०	गं	१	रें	—	३	रें	—	०	सां	—
ने	ऽ		गो	ऽ	री	ऽ		वा	ऽ		व	री
प	नी		प	नी	सां	सां		नि	सां		ध	नी
अ	प		अ	प	ने	जो		ब	न		प	र

अंतरा

⁺ ध	—	०	नी	२	सां	—	३	सां	सां	०	सां	सां
शु	ऽ		म	र	डा	ऽ		र	त		शु	व
नी	सां		रें	सां	नी	—		ध	नी	—	—	—
ड	ग		र	सु	हा	ऽ		ऽ	ऽ		ऽ	ऽ
—	—		सां	सां	गं	—		मं	रें	—	सां	सां
ऽ	ऽ		व	त	ता	ऽ		ली	दे		ऽ	दे
नी	सां		रें	ध	—	—		—	—		नी	प
गा	ऽ		व	त	ऽ	ऽ		ऽ	॥		ड	फ
गु	गु		म	प	रे	—		सा	सा	—	—	—
मृ	दं		ग	ब	जा	ऽ		व	त	ऽ	ऽ	ऽ
सा	—		म	म	म	म		प	प		म	प
चो	ऽ		र	तं	चि	त		ह	स		त	खे

ग	म		-	-		नी	-		नी	म		म	म
ल	त		ऽ	ऽ		मे	ऽ		ल	त		भु	ज
प	नी		प	नी		सां	सां		सां	सां		ध	नी
इ	क		इ	क		के	ऽ		ऽ	ग		ऽ	र

मिया (तानसेन) मल्हार

ध, नी, सा, मरेप ध नी सां । [समय रत १०॥ बजे]

सां, नी, प, मप, गु, मरेसा । [बरसातमें सब समय]

षादी नी
संचादी गु

ध्रुवपद चौताल (मध्यलय)

स्थायी

बरसत धनशाम मोर पाँछी घटा तिलक—
बीच भ्रममरोर रन धुरवा देखियत—
नेत्र कमल सरोज जल चक्रे ओर ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

ब्रौंसी धुन गरजत पीतांबर पवन फेरत
गोप धन साथ जल जैसे चातक ॥ १ ॥

स्थायी

नी	सां	नी	य	ग	म	नी	ध	नी	सां	—	सां
व	र	स	त	घ	न	शा	ऽ	म	मो	ऽ	र

नी	—	सां	—	नी	प	म	प	प	नी	सां	सां
पां	ऽ	छी	ऽ	घ	टा	ति	ल	क	वी	ऽ	व

नी	प	म	म	ग	ग	ग	म	म	म	रे	सा	—
भ्र	म	म	रो	ऽ	र	र	न	धु	र	वा	ऽ	

ग	ग	म	रे	—	सा	म	—	म	प	नी	नी
दे	ऽ	सि	य	ऽ	त	ने	ऽ	त्र	क	ध	ध

नी	सां	—	सां	सा	सां	रें	नी	सां	सां	नी	म	प
स	रो	ऽ	ज	ज	ल	च	ऊं	ऽ	ओ	ऽ	र	

अंतरा

+	म	प	नी	ध	नी	नी	नी	सां	सां	सां	सां	—
वौं	ऽ	सी	ऽ	धु	न	ग	र	ज	त	पी	ऽ	

नी	सां	रें	रें	सां	सां	सां	—	नी	—	प	प
तां	ऽ	व	र	प	व	न	ऽ	फे	ऽ	र	त

रें	—	पं	गं	मं	रें	—	सां	नि	नि	सां	सां
गो	ऽ	प	घ	न	सा	ऽ	थ	ज	ल	जै	से
सां	रें	सां	—	नी	प						
चा	ऽ	ऽ	त	ऽ	क						

वागेथ्री (वागीश्वरी) [समय ११ बजे]

सा, मगु, मध, नीसां ।

वादी म

सां, नीध, म, पमगुरेसा ॥

सवादी सा

त्रिताल

मध्यलय

स्थायी

कोन करत तोरी चिनति पियरवा

मानो ना मानो हमरी बात ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

जबसे गये पिया सुधहू न लीनी ।

चाहे सोतिन के घर जात ॥ १ ॥

स्थायी

० सां—नी नी	१ ध म प ध	१ गु गु रे सा	३ रै रे सा —
को ऽ न क	र त तो री	चि न ति पि	य र वा ऽ

नि॒ सा नि॒ ध	नी॒ मा - सा	नी॒ म घ सां -	नी॒ म घ गु रे सा
मा ऽ नो न	मा ऽ ऽ नो	ह म री ऽ	वा॒ ऽ ऽ त

अंतरा

गु॒ म घ नी	सां॑ सां॑ सां॑	नी॑ सां॑ मं गुं	नी॑ सां॑ - नी घ
ज व से ग	ये ऽ पि या	सु घ ह न	ली ऽ नी ऽ
नी॒ - घ घ	सां॑ - नी घ	घ म प घ	गु॒ - रे सा
चा ऽ हे ऽ	सो ऽ ति न	के ऽ य र	जा ऽ त ऽ

मालकंस [समय १२॥ गतको]

ध॒नी॒साम, गु, मघ, नी, सां ।

सां॒नी॒घम, गुम॒गु, सा ॥ १ ॥

वादी म

संवादी सा

रे प वर्जित

ध्रुपद ताल सुरफाक मन्थलय

स्थायी

आवन कह गये अजहु न आये सब निस
वीति मोहे गिनत तारे ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

दीपक जौत मलिन होत चलि अत्र का करिये
सखि किन सौतिन बिलमाये प्यारे ॥ १ ॥

संचारी

होत चेरी जनम जनमको, मोपर
कृपा करो नंद दुलारे ॥ १ ॥

आभोग

तानसेनके प्रभु आवनकी जो पाये
राखेंगी नयना कजरे ॥ २ ॥

स्थायी

+	नि	सा	आ	गु	अ	म	स	सा	गि
-	म	म	म	म	ग	ध	नी	नी	नी
८	ध	न	क	ह	ग	ये	८	८	८
ग	म	ध	ध	म	ध	नी	नी	ध	म
अ	ज	ह	न	आ	८	८	८	८	ये
म	म	ग	ग	म	सा	सा	-	ध	नी
स	व	नि	स	वी	८	ति	८	मो	हे
सा	म	म	ग	म	ग	म	सा	ध	नी
गि	न	त	ता	८	८	८	रे	८	८

अंतरा

म	म	म	ध	—	नी	सां	सां	सां	सां
दी	प	क	जो	ऽ	त	म	लि	न	हो
सां	सां	—	मां	मां	—	सां	—	सां	—
ऽ	त	ऽ	च	ली	ऽ	अ	ऽ	ध	ऽ
मां	—	सां	सां	ध	ध	ध	म	गु	—
का	ऽ	क	रि	ये	ऽ	ऽ	स	सी	ऽ
म	ध	नि	सां	सां	—	सां	—	नि	नि
कि	न	मौ	ऽ	ति	ऽ	न	ऽ	वि	ल
ध	ध	म	—	गु	गु	म	—	सा	—
मा	ऽ	ये	ऽ	प्या	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ

संचारी

सा	सा	म	म	—	म	म	म	म
हो	ऽ	त	चे	ऽ	री	ज	न	ग
म	म	गु	—	म	गु	म	ध	नि
न	म	की	ऽ	मो	ऽ	प	र	कृ
नी	ध	ध	म	गु	—	म	म	गु
ऽ	क	रो	ऽ	नं	ऽ	द	दु	ला

गु	म	ध	म	गु	—	म	गु	सा	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ

आमोग

म	ध	नी	सां	—	सां	सां	—	सां	मां
ता	ऽ	न	से	ऽ	न	के	ऽ	प्र	धु
मां	—	सां	सां	नि	ध	—	म	म	गु
आ	ऽ	व	न	की	ऽ	ऽ	नो	पा	ऽ
म	ध	म	ध	नी	सां	मां	सां	नी	ध
ग	ऽ	रों	ऽ	ऽ	गी	न	य	ना	ऽ
म	म	गु	—	म	गु	सा	—	ध	नी
क	ज	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ

परज [समय रात २ बजे]

साग, मं, धनीसां
सां, निधुप गमंग मंगरेसा ॥

वादी सां
सगादी प

ख्याल त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

का करुना मानेरी सखीरी मोर मुकुट
वाले घीट लंगर-डगर चलत पनिया-
भरत ठिठोरी करत ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

सनद पिया मोरी मानत नाही बार बार
मोसे करत ठिठोरी ॥ १ ॥

स्थायी

० नि सां नि धु	प धु - नी	रें सां - धु	नी - सां -
का ऽ क रु	ना मा ऽ ने	री ऽ ऽ सु	खी ऽ री ऽ
नि सां नि धु	प प मं ग	ग - मं ग	रे सा नि सा
मो ऽ र म्	कु ट बा ले	धी ऽ ट लं	ग र ड ग
ग ग मं धु	मं धु नी सां	सां सां सां गं	रें सां नि धु
र च ल त	प नि या भ	र त ठि ठो	री क र त

अंतरा

मं धु मं धु	नी - सां सां	सां रें सां रें	नि - सां -
स न द पि	या ऽ मो री	मा ऽ न त	ना ऽ ही ऽ
मं गं गं मं	गं रें सां सां	सां रें सां सां	नि धु मं धु
बा ऽ र वा	ऽ र मो से	क र त ठि	ठो ऽ री ऽ

वसंत [समय गत रे बजे]

सा, ग, मधु सां ।
सांनिधुप मंघुप मंगरे सा ॥

बादी - सां
संगादी - म

ध्रुपद

सुरफाक

मन्त्रालय

स्थायी

यसंत आगत भई आज सरसीरी
 वरन वरन कोमल कुसुम दल नव फुले
 अति विचित्र कुहु कुहु पिक वन वन बोले ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

चलत पवन शीतल मधुकर सय गुंजे
 त्रिपुरनाथ फागुन ऋतुपियारे ॥ १ ॥

एकताल द्रुतलय

फुलवा चीनत डार डार, गोकुलकी संग कुमारी
 चंद्रवदन चमकत वृक भान किशोरी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

लेहो चलि चलो कुमारी अपनो आचल समारी
 आपे वृज चंद्र लाल येरी सजनी ॥ १ ॥

स्थायी

नि	सां	—	सां	नी	ध	नी	ध	मं	ग
व	सं	ऽ	त	आ	ऽ	ग	त	भ	ई
मं	ध	नी	सां	रु	सां	नी	सां	मं	ध
आ	ऽ	ज	स	सी	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ

सां	रें	मां	रें	नि	धु	मं	ग	ग	ग
व	र	न	व	र	न	फो	ऽ	म	ल
ग	ग	मं	ग	ग	मं	ग	रे	रे	मा
कु	सु	म	द	ल	न	व	कु	ऽ	ले
मा	मा	मा	म	ऽ	म	मं	ग	मं	ग
अ	ति	वि	चि	ऽ	त्र	कु	हु	कु	हु
मं	धु	सां	सां	नि	धु	मं	धु	मं	धु
पि	क	व	न	व	न	यो	ऽ	ले	ऽ

अंतरा

धु	मं	धु	सां	सां	सां	सां	—	नि	सां
व	ल	त	प	व	न	शी	ऽ	त	ल
मां	मां	सां	सां	रें	सां	नी	धु	मं	धु
म	धु	क	र	स	व	गुं	ऽ	ऽ	जै
सां	सां	गं	रें	—	सां	सां	—	मां	—
त्रि	पु	र	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	थ	ऽ
मां	—	सां	सां	रें	मां	नि	धु	मं	धु
फा	ऽ	गु	न	क्र	तु	पि	या	ऽ	रे

स्थायी .

१	०	२	०	३	४
सां सां	सां सां	नी ध	नी रे	नी ध	मं ध
ऊ ल	वा बी	न त	डा ङ	र डा	ङ र
मं ङ	मं ग	ध मं	मं ग	रे रे	- सा
गो ङ	कु ल	की ङ	सं ग	कु मा	ङ री
नी सा	म म	म ग	मं ध	सां सां	सां सां
पं ङ	द्र व	द न	च म	क त	वृ क
सां रे	सां सां	नी सां	नी ध	मं ध	नी -
भा ङ	न कि	शो ङ	री ङ	ङ ङ	ङ ङ

अंतरा

ग -	मं ध	नी सां	रे सां	सां सां	- सां
ले ङ	हो ङ	व ली	व लो	कु मा	ङ री
नी सां	नी ध	ध -	मं ध	ना नी	- नी
अ प	नो ङ	आ ङ	व ल	स मा	ङ री
सां -	गं -	गं गं	मं गं	रे रे	सां सां
आ ङ	घे ङ	वृ ज	चं ङ	द्र ला	ङ ल
रे गं	रे सां	सां सां	नी सां	नी ध	मं ध
ए ङ	री ङ	स ज	नी ङ	ङ ङ	ङ ङ

सोहिनी (शोभिनी) [समय रात ३ बजे]

साग, मंघ, नीरुंसां ।

वादी सां

सांनिध, मंग, रे, सा ॥

मंवादी ध

त्रिताळ मय्यलय

स्थायी

काहे अब तुम आये हो मेरे द्वारे
सोतन संगजागे रस पागे अनुरागे जागे ॥ ५० ॥

अंतरा

छुटी छुटी बतिया करोना मनरंग अब
वही जावो जिन जुवति सन अनुरागे ॥ १ ॥

स्थायी

सां - - नि	मं घ मं घ	सां - - -	नि ध नि ध
का ऽ ऽ हे	अ ब तु म	आ ऽ ऽ ऽ	ये ऽ हो ऽ
- ग - मं	ग - रे सा	सा सा सा ग	ग मं - ग
ऽ मे ऽ रे	द्वा ऽ ऽ रे	सो त न सं	ग जा ऽ मे
मं ग मं घ	सां - - -	नी ध मं -	- ग ग मं
र स पा ऽ	मे ऽ ऽ ऽ	अ नु रा ऽ	ऽ मे पा मे

अंतरा

मं ध मं ध | नि नि सां सां | सां रे सां रे | नि सां नि ध
 झ टी झ टी | व ति या क | रो ना म न | रं ग अ व
 सां मं गं रे | सां रे नी सां | नि ध ध सां | नि मं - ध
 व ही जा वो | जि न जु व | ति स न अ | तु रा ऽ मे

ललित [समय रात ४॥ बजे]

नीरेगमंम, ग, मंधसां ।
 सांनिध मंध मगरेसा ॥

यादी म
 संचादी सां

ध्रुवपद सुरफाक मध्यउय

रंग जुगतसो गावे वजावे ताल मान
 सुरसंगत आवे ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

द्विगुण तिगुन चौगुनसो भेद बतावे
 जव लागे थाट प्रमान देखावे ॥ १ ॥

संचारी

अपना मुखसो गुनी कहावे ताल मानके-
 देवर पावे ॥ २ ॥

आमोग

तानसेन कहे होवे गुनियन छत्रपती अकबरको-
रिह्यावे ॥ ३ ॥

स्थायी

+	०	२	३	०	×	०	१	३	०
नी रे	ग म	म म	म -	- म	- म	- म	म -	ग -	- -
रं ऽ	ग जु	ग त	सो ऽ	ऽ गा	ऽ वे	ऽ ब	जा ऽ	वे ऽ	ऽ ऽ
म -	ध म	- ध	सां -	सां सां	रुं नि	ध ध	म ध	नि ध	म ग
ता ऽ	ल मा	ऽ न	ऽ ऽ	सु र	सं ऽ	ग त	आ ऽ	ऽ ऽ	वे ऽ

अंतरा

+	०	२	३	३	३	३	३	३	३
ध म	ध सां	सां सां	सां -	सां सां	सां -	सां सां	सां सां	सां सां	सां सां
द्वि शु	ण ति	शु न	यां ऽ	शु न	यां ऽ	शु न	यां ऽ	शु न	यां ऽ
सां -	नी रुं	नि ध	ध म	म म	म म	म म	म म	म म	म म
सो ऽ	मे ऽ	द ध	ता ऽ	वे ऽ	वे ऽ	वे ऽ	वे ऽ	वे ऽ	वे ऽ
म ग	म ध	म ध	सां सां	सां सां	सां सां	सां सां	सां सां	सां सां	सां सां
ज ब	ला ऽ	ऽ ऽ	ऽ मे	धा ट	धा ट	धा ट	धा ट	धा ट	धा ट
सां सां	नी रुं	नी ध	म ग	म ग	म ग	म ग	म ग	म ग	म ग
प्र मा	न	दि र्या	ऽ ऽ	वे ऽ	वे ऽ	वे ऽ	वे ऽ	वे ऽ	वे ऽ

संचारी

संचार

नी	रे	गं	म	मं	म	मं	—	मं	म
अ	प	ना	ऽ	मु	ख	सो	ऽ	गु	नी
—	म	ग	—	म	ग	म	ग	रे	ग
ऽ	क	हा	ऽ	ऽ	ऽ	वे	ऽ	ऽ	ऽ
ग	—	म	—	घ	—	मं	घ	सां	—
ता	ऽ	ल	ऽ	मा	ऽ	न	न	के	ऽ
नी	रें	नी	नी	घ	घ	मं	ग	ग	—
वे	ऽ	ऽ	ऽ	व	र	पा	ऽ	वे	ऽ

आभोग

ध	म	ध	सां	—	सां	सां	सां	—	—
ता	ऽ	न	से	ऽ	न	क	हे	ऽ	ऽ
नी	रें	नी	घ	म	घ	सां	सां	सां	—
हो	ऽ	वे	ऽ	गु	नि	य	न	छ	ऽ
सां	सां	सां	—	नी	रें	नी	घ	म	ग
प्र	प	ति	ऽ	अ	क	व	र	को	ऽ
म	म	—	ग	म	ग	रे	रे	सा	नी
रि	ज्ञा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वे	ऽ

जोगिया [समय रात ४ बजे]

सा, रे म, प, धुसां ।

वादी ध

सांनिधुप, मरेसा ॥

संवादी रे

धुपद तेवरा मन्थल्य

स्थायी

रंग अवीर कहासे पाऊं सखियन

मिल लड़लई शाम ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

अब तुम संग होरी न खेलूं

क्यों नवहा जावो जहातक है तुमरी राह ॥ १ ॥

स्थायी

१ रे	म	प	प	ध्रु	प	ध्रु	सां	—	नी	ध्रु	—	प
रं	ग	अ	धी	ऽ	र	क	हा	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ

रे	म	प	म	रे	सा	—	प	ध्रु	प	ध्रु	सां	सां	सां
पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऊ	ऽ	स	खि	य	न	ऽ	मि	ल

प	नी	ध्रु	म	रे	म	प	म	प	ध्रु	म	रे	सा	—
लू	ऽ	ट	ल	ई	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	शा	ऽ	म	ऽ

अंतरा

म	म	—	प	ध्रु	सां	—	ध्रु	सां	—	ध्रु	—	सां	—
अ	ध	ऽ	तु	म	सं	ऽ	ऽ	ग	ऽ	हो	ऽ	री	ऽ

रे - - | सां नि | घ - | प - - | म म | म रे
 न ऽ ऽ | खे ऽ | लू ऽ | क्यों ऽ ऽ | न व | हा ऽ
 मा सा सा | प म | प घ | रे सां - | नी घ | म म
 जा बो ऽ | ज हा | त ऽ | क त ऽ | है ऽ | तु म
 प घ - | म रे | - सा |
 री ऽ ऽ | रा ऽ | ऽ ह |

राग कालंगडा [रातको ५ वजे]

सा, रे, ग, म, प, घ, नी, सां,
सां, नी, घ, प, म, ग, रे, सा,

वादी म
सवादी रे

दादरा मध्यलय

जागिये रघुनाथ कुंवर
पंछी बन बोले ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

चंद्र किरण सीतलमई
चकईकी मिलन गई
त्रिविध मंद चलत पवन
पल्लव झुम होले ॥ १ ॥

स्थायी

× ग म ग | रे सा रे | × नी नी सा | रे ग म
 जा ऽ गि | ये र घु | ना ऽ थ | कुं व र

ग	म	प		घ	प	म		म	ग	रे		ग	—	म
पं	ऽ	छी		ऽ	व	न		यो	ऽ	ऽ		ले	ऽ	ऽ

अंतरा.

×	म	म		०	ग	म		×	घ	प		०	प	—
चं	ऽ	द्र		कि	र	ण		शी	त	ल		भ	ई	ऽ
प	घ	नी		सां	सां	—		नि	सां	नि		घ	प	—
च	क	ई		ऽ	फी	ऽ		मि	ल	न		ग	ई	ऽ
म	म	म		म	ग	म		घ	घ	घ		घ	प	प
त्रि	वि	ध		मं	ऽ	द		च	ल	त		प	व	न
घ	—	प		म	म	म		म	ग	रे		ग	म	—
प	ऽ	छ		घ	हु	म		डो	ऽ	ऽ		ले	ऽ	ऽ

रामकली [समय रातको ५ बजे]

सारेगम, प, घ, नीमां
सांनिघप, मपघप, मगरैसा

वादी घ
सवादी म

ध्रुपद झपताल मध्यलय

आज नंदलालसरसी प्रेममादक पिये
संग ललना लिये तीर जमुना वरन ॥ धृ० ॥

अंतरा

फ़लि केसर कुसुम मालती सघनवन
मंद सुगंध लिये तीर ज़मुना बरन ॥ १ ॥

स्थायी

x	३	०	३	x	२
धु	—	धु प प	नि धु	म प म म	म रे रे ग म
आ	ऽ	ज नं द	ला ऽ	ल स खी	प्रे ऽ म मा ऽ
०	३	x	१	०	३
ग	रे	रे सां —	नी धु	— धु नी सा	रे — रे सा —
द	क	पि ये ऽ	सं ऽ	ग ल ल	ना ऽ लि ये ऽ
x	२	०	३	३	
म	रे	रे ग म	रे —	सा सा सा	
ती	ऽ	र ज मु	ना ऽ	व र न	

अंतरा

x	२	०	३	x	२
म	—	म धु —	नी सां	सां सां सां	धु — धु नी सां
फ़	ऽ	ली के ऽ	स र	कु सु म	मा ऽ ल ती ऽ
०	३	x	२	०	३
रे	मां	सां धु प	म —	म नी धु	नी सां सां सां सां
म	ध	न व न	मं ऽ	द सु ऽ	गं ऽ ध लि ये

×													
म	रे		रे	ग	म		रे	-		रे	रे	मा	
ती	ऽ		र	ज	मु		ना	ऽ		व	र	न	

समाप्त

भैरव

राग भैरव त्रिताल (मध्यलय)

पिया मिलनकी बारीरें अरी एरी सखी जतनको ब्रतावो मैं तोरे
बलिहारीवारी मैं ॥ धृ० ॥ ब्रहुत दिनन पाछे पिया मोरे आये मंगल
गाओ सखी ए सारी मैं ॥ १ ॥

भैरव त्रिताल

प्याला मुज भरदेरे मतवारो मोरी संय्या बीतगईली सगरी रैन
मैली भौर ॥ धृ० ॥ हम तुम पीवे चखे चरपावे देखके जावे दुरजन
लोग अब करलियो अतशोर ॥ १ ॥

सदर

मेहेरकी नजरकीजे सुख संपत दीजे तूं करीम करतार ॥ धृ० ॥
नित उठ आस तेहारी साफ नजर तेरे दारका भिकारी जगमे करम
फजलकी शरम रखलीजे ॥ १ ॥

सदर धृपद ता. ४ (मध्यलय).

शारदा सरस्वती सार्वकला समारानी सर्वाणी सर्वकी सरीत्रयी
रूप धरनी ॥ धृ० ॥ खलनी दलनी कौंद करनी विरदवेद पाल करनी
दीनन सुखदानी सरनी असुरन नेस्तार करनी हरनी भौम भार महा
मोह हरनी ॥ १ ॥ पतीत पावनी निराकरनी अद्भुतगति देव तरनी
परमरूप धारनी विश्वभार हरनी ॥ चिंतामणि आनंद करनी अनेक
जनम दोख दलनी करनी सुखविलास मकल आनंदकी खानिदानी
गायक नेस्तारसुखमिधुतरनी ॥ १ ॥

मदर एकताल (विलम्बित)

कोयल बोले माई मोडिंग लालके चामपे ॥ धृ० ॥ काहे को निय-
दिन बोल मुनावत आवत मोरे द्वारपे ॥ १ ॥

भैरवी चीताड (विग्रमि)

जो तूं रचो समान दया असे नना प्रकार जाये नांव विशाल मदा
हरहर गुन गाय गाय ॥ धृ० ॥ दुग्गसुख जीये आये माये ओरन अंतर
लाये ओक्त जोक्त संपूरन ध्यान अंतर लाये लाये ॥ १ ॥ जाकी
माया निरंकार देखिन जात अप्रंपा सुग्नरमुनि कर विचार जाको
शिष्य ध्याय ध्याय ॥ १ ॥ प्रेमदाम श्रीनिवाम पूरन घटघट प्रकाश
जल स्थल त्रिभुवन विशाल सदा हरहर गुन गाय गाय ॥ २ ॥

तराना त्रिताळ (द्रुतल्य)

तदारे दानी तों तनननन देरेना तन नित तन देरेना उदानी दानी
तदानी दानी तों तननन देरेना ॥ धृ० ॥ उदतन उदतन निततन
निततन तनों तों तनन तदीं दीं तनन तदीं दीं तनन तदीं दीं तनन
तन देरेना, तन नादर दर दर तुं दर दर दर दर दर दर दर दर दर
दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर दर
दानी धिं तिरकिट तकनरु तिरु धा कडें धा किड धां धा कतिन्ना कडें
ताइत धा ॥ २ ॥

भैरवी त्रिताळ ठुमरी (मध्यल्य)

कैसे ये भलाईरे कन्हाई पनिआ भरन मोरी गगरि गिराई करके
लराई ॥ धृ० ॥ सनद कहे ऐसो धीट भयो कन्हाई का करूं मैं नही
मानत कन्हाई करत लराई ॥ १ ॥

सदर पंजाबी ठेका

रसीली तोरी अखियाने जादू मारा ॥ धृ० ॥ जादूकी पुडिया
भरभर भारी काकरे वैद विचारा ॥ १ ॥

भैरवी काली

बाजुनंद सुली सुली जात सावलियाने हो जादुमारा ॥ धृ० ॥
नाम हे चाली नाम हे बोली रे अचरा उरी उरी जात ॥ सावलि ॥ १ ॥

भैरवी ठुमरी (पंजाबी ठेका)

दरवजवा ठाडि रहूं । पियाकी आवनकी भई देरिया ॥ ध्रु० ॥
तावा पियाको बेगी बुलावोरे निकस जात जिया ए पिया ॥ १ ॥

भैरवी झपताल (मध्यलय)

भवानी दयानी महावाक्वाणी सुरनर मुनिजन मानी सकल बुध-
ग्यानी ॥ ध्रु० ॥ जगजननी जगजानी महिपासुरमर्दिनी ज्वालामुखी
चंडी अमर पद दानी ॥ १ ॥

देसकार

राग देसकार झपताल (मध्यलय)

चिडिया चौचानी चकईकी सुनो बानी कहती जसोदा रानी जागो
मेरे लाला ॥ ध्रु० ॥ रचिकी किरणजानी कमलानी विकसानी कुमुदानी
मकुचानी दधिमथत बाला ॥ १ ॥

देसकार त्रिताल (द्रुतलय)

जागो जागो जाग कीनो ओरेभोर कहत कहत सुनत सुनत दुवरकी
रम भतिया ॥ ध्रु० ॥ वैम बेस बैठे न्यारेहो फिर बैठे भुजनसो भुज
मिलाय सब बीती रतिया ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

सुध लीजे विनति हमारी गिरिधारी हूं तो शरण तेहारी ॥ ध्रु० ॥
तुम हूं दाता मैं हूं भिरारी तुमबिन कोन पतित दुखहारी मनरंग
आस तेहारी ॥ १ ॥

ताल एकताल (विलम्बितलय)

तो उनके कारन जाग ली पियरवा आईल भईल भोर हो ॥ ध्रु० ॥
गुमिरन कर रही अखियन मोरी लाग रहीली चऊ ओर ॥ १ ॥

दुर्गा

राग दुर्गा त्रिताळ (मध्यम्य).

देवि भजो दुरगा भवानी जगत जननी महिषासुरमर्दिनी ॥ ध्रु० ॥
हिमनगनंदिनी भवभयकंदिनी शरणागत चतुर अमयवरदानी ॥

राग दुर्गा ख्याल ताल तिलवाडा (विलंबित)

तूं जिन घोल रे प्यारे रंग चूबे पेहर ॥ ध्रु० ॥ रैन अंधेरी मानन
घरिये मोरा जियरा उरे गो ॥ १ ॥

राग तोडी ताड (त्रिताळ)

लंगरका करिये जिनमारो मोरे अंगवा लगजादे ॥ ध्रु० ॥ सुन
पावे मोरी सासननंदिया दौर दौर घर आवे ॥ १ ॥

सदर

बेगलिया पतिया पतगवा मोरे पियासन मोरा संदेसवा ॥ ध्रु० ॥
घरी घरी पल पल छिन छिन मैका जुगसे बीतत है बीगलिया चिरी हो
छतिया पतिया ॥ १ ॥

सदर ता. एकताळ (विलंबित)

लाल मनावन मैं चली समुझात नही मैं काहूं की बात ॥ ध्रु० ॥
हूं तोरे कारन व्याकुल भयी प्यारे तूं उठ चल मोरे साथ ॥ १ ॥

- सदर

तोरी छय मोरे मनही मनभावे अधकसुहावे ॥ ध्रु० ॥ साथसखी
मिल देहो सुधारस सुंदर सुधर गावे बजाये रिझाये ॥ १ ॥

आसावरी

त्रिताळ (मध्यम्य)

मोरे कान भनकवा परिलो रीमा जब आवेंगे हमरे लालन आपही
मोरे मंदरवा ॥ ध्रु० ॥ जब आवेंगे मोरे दरबजवा तनमनधन नोछावर
करिहो सदांरंगीले महमदसाई रतन झनकवारे ॥ १ ॥

चतरंग त्रिताळ (मध्यलय)

चतरंग रस सुन गाये वजाये सुरताल मिल आलापकर सुनाईये ॥ ध्रु० ॥
नादरदर तिलाना तर्दीं तर्दीं नितारे नितारे तारे दानी सा-सा सारेम
रेमप मपध पधनी धनीसां हर्षगोयंके फर्दी तर्कनूं संताकिनो वाजे चूं
सफर्यू रोजगारा कुनौ ॥ १ ॥

ख्याल त्रिताळ (मध्यलय)

भोर कही मिलन बहिरवा मोरी भाई पीतम ढिंगवा रासमंदिलरा-
वाजे मंदरवा ॥ ध्रु० ॥ आवो गावो नाचो सत्र संगकी सहेली संदारंग
घरे रहिलवा ॥ १ ॥

भजन त्रिताळ (मध्यलय)

प्रभुको सुमर सुमर मन मेरे पाप कटे जासो सब तेरे ॥ ध्रु० ॥
दो दिनके सुखकारन मूरख पावत उमर बखेरे गंगाजमुना काशी
जंगल हरधमो हरनेरे ॥ १ ॥

जोनपुरी

त्रिताळ (मध्यलय)

कानन करो मोसे रार अब ही जाय करे हो पुकार लंगर झगर
गगरिया मोरी दीनी डारी ॥ ध्रु० ॥ अंछर जा जसोदासो कहियो
अपने लंगर ढीठ को संभारो ॥ १ ॥

झुमरा (मध्यलय)

वाजे झनन झनन पायलिया मोरे राजदुलारीके अंगनवा ॥ ध्रु० ॥
मान मतंग मतवारोही डौले इन नयनन अतछांटे मा ॥ १ ॥

तिलवाडा मात्रा १६ (विठंबित)

भली वजाईरे तुने वासुरिया वनवारी ॥ ध्रु० ॥ अनेक रंग तरंग
उपजावत मोहलयी सब वृजनारी ॥ १ ॥

ध्रुपद चाँताळ (विडंबित)

गोकुल गोचारन गोपाल गरुरापत गरुडगामी गोविंद इंद्र
गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥ जनार्दन हृषीकेश रंगनाथ रणछोड वामन
वनवारी ॥ १ ॥

मजन त्रिताळ (मध्यम्य)

करले सिंगार चतुर अलवेली साजनके घर जाना होगा ॥ ध्रु० ॥
मिट्टी ओढावन मिट्टी बिछावन मिट्टीसे मिल जाना होगा ॥ १ ॥
न्हा ले धो ले सीस गुंथा ले फिर वहासे नहीं आना होगा ॥ २ ॥

अलैय्या (विग्रमळ)

ध्रुपद चाँताळ (विडंबित)

जटामधे गंग अंग वधुता रमाई बिछाई खाल व्याघ्रांवरकी ॥ ध्रु० ॥
पुन तीनत्रिशूलघर गले भुंडमाल सोहि लगाई समाधी व्याघ्रांवरकी ॥ १ ॥

ख्याल एकताळ (विडंबित)

देया कहां गये वे लोग धृजके बसैय्या ॥ ध्रु० ॥ ना मोरे पंख और
पायल ना को मो सुधको लेवैय्या ॥ १ ॥

त्रिताळ (मध्यम्य)

कवन बटरिया गईलो माई देहो वता दे अब भागत चुरिय गईलया
लेन गई सुध आरे हट्यारे इतने गली मे गईलो कवनरा माई ॥ १ ॥

तराना (द्रुतत्रय)

तों तननन तन तुंदरना तान देरेना तन तुंदर तदरे दानी दीं
तननननन उदत तनन नितत तनन नित नित तदरे दानी ॥ ध्रु० ॥
उंदनारे नादर दर दीं दीं तना तना तदरे दानी दीं तनननन उदत
तनन नितत तनन नितनित तदरे दानी ॥ १ ॥

सदर

दर दर तर्दीं दीं तनद्रेना तननना नितानतन देरे तंदानी यलली
या लला ललि ॥ ध्रु० ॥ दारंदीलेआमाची दिल सद्गुण हरवा दर बगल
चप्पे मकुंद दर्यास्ते आशके व तुफा ॥ १ ॥

स्वरंग

ध्रुपद चौताल (विलंबित)

ए महादेव शंकर जटाजूट त्रिनयन नीलकंठ ॥ ध्रु० ॥ व्याघ्रांचर
ओढे सीस वधुत रमाई लगाई समाधि व्याघ्रांचरकी ॥ १ ॥

सुरफाक त्रिताल (मध्यलय)

पूर्णब्रह्म श्रीरामा सुखधामा स्वामी नवमी दिवसे मधुमासे ॥ ध्रु० ॥
रविकुल माध्यान्हे कर्कट लग्ने जन्मे पुनर्बसु नक्षत्र विलासे ॥ १ ॥

ख्याल त्रिताल (मध्यलय)

धुंगरवा मोरा बाजोरे बाजोरे ॥ ध्रु० ॥ सुनपावे मोरी सास ननदिया
उनहूँ आये लाज ॥ १ ॥

सदर

वृजमे दधि वेचन जात सखीरी बीच मिलगयो शामसुंदर मुसे ठिठारी
करत बेगी आवी ॥ ध्रु० ॥ दधिकी मटकी फोरी सगरी चुनर फारी
चतिया करत मोरी देसे सब वृजनारी फजित भये जनवा ॥ १ ॥

धमार (विलंबित)

वृजमे धूम मचाई मोहनके लाल मुरारी गावत होरी तारी
दे दे ॥ ध्रु० ॥ एक गावत एक मृदंग बजावत एक नाचत गत
न्यारी ॥ १ ॥

मेघमल्हार—गौडसारंग

ध्रुपद चौताल (विलंबित)

आघोरे पावस दल सांज काजमधे ना नरेंद्र श्रवल जान पीतम
अकेली नवकुंजसदन ॥ ध्रु० ॥ पवनपानी गजवदरा मत वारो कारमार
आवत डर पावस दल पंछ रदन ॥ १ ॥

गौड सारंग त्रिताल (मध्यलय)

पलन लागी मोरी अखियां आलि विन पियु मोरा जिया घबरावे
चैन नही आवे धरि पल छिनदिन रैन ॥ ध्रु० ॥ वीरपथिकवाले जावो
संदेसवा पीयासन कहियो मोरी व्यथा तुमरे दरसविन परत नाही
चिरहन चिकल ॥ १ ॥

एकताल (विलंबित)

कजरारे प्यारी तेरे नयन सलोने मदमरे पियाके प्यारे एरी अंजन
विन ॥ ध्रु० ॥ चंचल चपल चकचक जो चमकत खंज मीन मृगवारे
वारे डारे एरी अंजन विन ॥ १ ॥

ध्रुपद (चौताल विलंबित)

माघो मुकुंद मधुसूदन मुरारी मायापति मनरंजन ॥ ध्रु० ॥ पतीत
पावन दीनबंधु काटत दुरव दौंद फंद सुदामाके दारिद्र्य भंजन ॥ १ ॥

भीमपलास

ध्रुपद चौताल (विलंबित)

सास सदन मदन कदन दरसनको ले पूजा जात देखि एकवार
॥ ध्रु० ॥ सहज निकट आये हरी हरख हरख पुछन लागी काहा जात
एरी ग्वाल थंके पकर लीनी वाको करको हर ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

गोरे मुखसो मोरे मन भाये लुक लुप दरसन अतही सुहावे ॥ ध्रु० ॥
नयन मिरग सम चंद्रमुखी वदन कमल अत सदारंगमनछांड ॥ १ ॥

एकताल (विलवित)

लोग चबाव करत कित जाऊं सखी प्यारे की प्रीतकरी नयनासे
न्यारी ॥ ध्रु० ॥ हूं तो करत अपनी बतियामोसे भाई कोन सुने जर तूं
जार ॥ १ ॥

अस्ताई (तिलनाटा विलवित)

अन तो चडी चेर भई टेरत हू मैं करम करे रवा मांडे साई ॥ ध्रु० ॥
भवर जंजालमे आन फसी हू भवसागरमे गहे पकरो मोरी ब्रैया ॥ १ ॥

(त्रिताल मध्यलय)

ढोलन मांडे घर आमिवे सोणा मिया तो मैरी तांडे सद के जावों
॥ ध्रु० ॥ मुखवे खांतो मैं जीवां सदारगीले दरस तांडा पावावे ॥ १ ॥

सिंदूरा

एकताल (विलवित)

पीतम प्यारे की पोती जो आई बाचे दे मोरी वीरन मनुवा ॥ ध्रु० ॥
आमोरे मालम बैठ मोरे कांगनवा देहूं तोहे कांगनवा ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

राजा तेरे बागमे तो कलिया वीन न जाऊं ॥ ध्रु० ॥ कलिया वीन न
मयी चली धन जोवन और भाई काटन लागे दौद कटु मैं नेवारी
चहुली बार ॥ १ ॥

होरी ताल दिपचंदी (मध्यलय)

वृजमे खेलन मत जाऊं मोरे बाला मिल जैये परी नंदके लाल ॥ ध्रु० ॥
देखो देखो सखी वृजमे धूम मची है । निमदिन उडत अग्रीर
गुलाला ॥ मिल ॥ जहा कृष्णजीने असुर संघारे कालिनागको नर्तन-
वाला ॥ मिल ॥ कृष्णदास कर जोरी कहत हैं घट घट व्यापक को
चंसीवाला ॥ ३ ॥

त्रिताळ (मध्यलय)

गावो रिध सिध मंगलदाता बंदो सरसती भागती माता ॥ ध्रु० ॥
मृपकचाहन श्री गणनायक सिंदुरारि विभु जगके तात्रा ॥ १ ॥

धानी

त्रिताळ (मध्यलय)

मोरी कर पकरत गई बंगरि मुरक सखी ऐसो घोट लंगर ठाटो
मग वर जोरी मोरी एकहू न मानी ॥ ध्रु० ॥ हूं तो पनिया भरन निकर्मी
पन घट पनिया चल जात ऐसो छैला सनंदचा हुसेन छुटी मखलख
न धैर ॥ १ ॥

सदर

काहे हरलीनो सुधबुध बालम जानगयी अथ बने निठुर तुम ॥ ध्रु० ॥
राहत कत नित वितत रत्तिया बतिया करत क्यों झंटी हरदम ॥ १ ॥

सदर

कृष्ण मुरागी बिनति करत कम हारी । बुरिया करक बंगरि मुसक
बतिया करत लाजन आई निठुर कन्हई ठिठोरी करत डरत नाई मै तो
हारी ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

मद्य ही नरं नारी देखत लाजन आई इत उत काहेको मुमुक्यात
ऐसी अक्की जानेदे बात मिलोंगी रात रहोंगी साथ मुनोंगी बात
घरको जानेदे रतिया आनेदे सास मुने तो दोंगीगारी ॥ १ ॥

मुलतानी

त्रिताळ (मध्यलय)

सुंदर सुरजन वा साईरे साईरे मनमाईरे ॥ ध्रु० ॥ निमदिन तुमिरो
ध्यान धरत है आनमिले खसाईरे ॥ १ ॥

सदर

आज वाजत बधाई बरसाने मैं सुनकर आई अपने काज ॥ ध्रु० ॥
 नर नारीन मिल मंगल गाऊँ सनननननननन दरस ध्यायी ॥ १ ॥
 ऊँर्क तेर्क धन लाग दाटसो सुन नाही रे तान घाधाकितक धुमकित
 कितक परन झरन बाजी नोवत कान ॥ २ ॥

ताल तिलवाडा (विलंबित)

गोकुल गांवको छोरा बरसानेकी नार ॥ ध्रु० ॥ इन दोऊ अना
 मिल मोह लयीरे यही सदरंगनेहार रे ॥ १ ॥

त्रिताल

छुक झुक मोरी पायल बाजे । बिछुवा छुमछुम छननन साजे
 ॥ ध्रु० ॥ सेज चढत मोरी झांझन हाले सास ननंदकी लाजे ॥ १ ॥

जयजयवंती.

ध्रुपद चौताल (विलंबित)

जय मालरानी तूं मान महाराणी विद्या सरसती बैकुंठ निशानी
 ॥ ध्रु० ॥ तूं ही गुप्त तूं ही प्रगट तूं ही जलस्थलमें सकल श्रेष्ठ
 मानी तूं आदि भवानी ॥ २ ॥

संचारी

तूं ही मूर परम मूर तूं ही देव आदिदेव तूं ही नामरूपसकल
 गुननकी खानी ॥ ३ ॥

आयोग

तानसेनकी भाई कहा कहूं प्रभुताई जगत जाहिर करदीनी तूं ने
 मेरी वाणी ॥ ४ ॥

अस्ताई झुमरा (विटविन)

लरामाई माजन उनविन कहो कैसे कटे दिन रजनी ॥ ध्रु० ॥ कौन सुने
 कहो कैसे आली दुखली बतिया ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

दामिनी दमके डरमोहे लागे उमगे दलवादलं ग्रामघटा ॥ ध्रु० ॥
लीख भेजूं उस नंदनंदनको मेरी खोल आँखि देखो वृषा ॥ १ ॥

पूर्वी

त्रिताल (मध्यलय)

एरी मैको सब सुख दीनो दूध पूत और अन दन लछमी पिषा
पायो गोविंद रंग भीनो ॥ ध्रु० ॥ अधम उधारन जशविस्तारन कृपा
करन दुख हरन सुख करन आजजके सब लायक किनो ॥ १ ॥

सदर

मथुरा न जावो कोन बहा है कुचजा नारी नारी अनारी ॥ ध्रु० ॥
हूं तो प परनारी मानो उतहून जैग्यो कृष्ण मुरारी ॥ १ ॥

सदर

कगवा घोले मोरी अटरिया सकुन भईलवा सखी मोरी भुजवा
फडकन लागे ॥ ध्रु० ॥ अब न करो तुम मोरे पियरवा डारु गरे फुलन
के हरवा सखीरी उनपर तनमन वारी ॥ १ ॥

सदर एकताळ (विलंबित)

सदारंग नित ऊठकर देत दुवाई ॥ ध्रु० ॥ काजे दुनीया बीच फूलिवे
शुमानना कर कर मधुर बे शरत् बुलावे ॥ १ ॥

भारवा

त्रिताल (मध्यलय)

काहुकी रीत काहुकरे सखीरी भीत पियरवा जो जो करिये सो सो
आपने मनकी ॥ ध्रु० ॥ होवाधीन तन धन मनरंग तुम तो मेहेरवान
सबके सदारंग पर रंग बरसावे ॥ १ ॥

सदर

आनावे मिल जानावे सामिदा शरद्विगानावे ॥ ध्रु० ॥ चंदनका
कठडा बनाया तापर बैठे तानावे ॥ १ ॥

झुमरा (विलंबित)

। ननदिया चवाचन मोरीरे सब घरघर चवाव करत फिरत रहत नित
रुद साच ॥ ध्रु० ॥ काहूँके लगाये बुझाये कहा होत है माई साचको
कहा ओंच ॥ १ ॥

ध्रुपद चौताल (विलंबित)

गायक सब मिल विचार लेहो या यातको सुध अस्ताई सुध अच्छर
तान रागकी संगत मे धरन मुरन सुंदर तब कहिये बाको ॥ ध्रु० ॥
ओक्त जोक्त काव्यमे धारे अनुभास तब ध्रुपद बनाय गावे सुनावे
ऐसे जो होये श्रेष्ठ श्रवन सुखदायक ॥ १ ॥

मांड

दीपचंदी (मध्यलय)

बालम मोरा सुनिहो बालम मोरा ॥ ध्रु० ॥ मेहेल पधारो घीमा मोसे
घोलो घारीरे शुरके झुकार रंगमे ॥ १ ॥

दादरा (मध्यलय)

मन मानत नाही शाम बिना मन मानत नाही ॥ ध्रु० ॥ मंदिरवान
सोहाय तजके विद्रावन प्यारे वतनसे डुंदनको सखी आपही निकसुं
करके जोगिनीयाका बेस ॥ १ ॥

केतवा (मात्र ४)

तोसे बचन दे मै हारी बलमा हारी बलमा हारी बलमा ॥ ध्रु० ॥
क्यां जी पिया बगियामे चलेंगि तुम हो कैय हजारी ॥ १ ॥

दीपचंदी

पिया विन नाही आवत चैन । कारे करू कित जाऊं ॥ ध्रु० ॥
याद आवत जव उनकी बतिया मोहे ॥ १ ॥

छिन्नोटी

त्रिताल (मध्यउय)

पियासे संदेश मोरा कहियो जा कागारे जारे जारे ॥ ध्रु० ॥ याद
आवत जव उनकी बतिया मोहे रहस रहस गर लागो जियवा ॥ १ ॥

सदर

मांघरी सुरतियापे मैं जाऊं वारीरे । चाल चलत रुम रुम
मतवारीरे ॥ ध्रु० ॥ नैना मिलावत बार बार मोसे । हैदर प्यारी तोरी
छव न्यारी न्यागीरे ॥ १ ॥

टप्पा

या गुमानि या खेलाडा न करो मोहे मैंतो तीदको सभारनवाला
॥ ध्रु० ॥ या शोरी एक टप्पा गाके दिल बेहेला जा ॥ १ ॥

खेमटा

मेरी गली न आओ समलिया ॥ ध्रु० ॥ मेरे गलीके लोग बुरे हैं ।
डारेंगे तेरे गलेमे फाँसा ॥ १ ॥

गारा

ठुमरी दादरा (मध्यलय)

काने अलबेलीकी नार । झमाझम पानी भरेरी ॥ ध्रु० ॥ हाथमे
चुरिया काँद गगरीया बाकी चितवनसे मोहे घायल करोरी ॥ १ ॥

तराना त्रिताळ (मध्यलय)

तनतुंदर तदरे तानी तारेदानी तदानी तनतुंदर दानी तारेदानी
तदानी ॥ ध्रु० ॥ नादर दर तदारे दानी नादर दर दानी तदानी
तन तुंदर तदरेदानी तारेदानी तदानी ॥ १ ॥

टप्पा मन्थमान (मन्थलय)

मिया जानियारवे मिया सांडिया मै विरहूं सांग लैरालेले ॥ ध्रु० ॥
हंडतो शोरी छडदे भर चुकिया लेसलेले ॥ १ ॥

काफ़ी

होरी ता० दीपचंदी (मध्यलय)

बृजमे होरी मचाई सखीरी ॥ ध्रु० ॥ इतसे निकसी कुंवर राधिका
उतसो कुंवर कन्हाई खेलत फाग परस्पर हिलमिल सो मुख वरनन
जाई घर घर बजत बधाई ॥ १ ॥

त्रिताल (मन्थलय)

कदर पिया नैय्यां मोरी कैसे जाऊं पार । तूं खेवट अनारी हू ठाडी
मझ धाम ॥ ध्रु० ॥ ना मोरी संया ना रखवैया आनपरी मझ
धाम ॥ १ ॥

सदर

चित चढी मोहनि मुरत सखी अब । नयन निरखत नदवरकी छय
॥ ध्रु० ॥ मनहर रसिया आज अविनाशी छाय रह्यो बृज वंसिया धट
सय ॥ १ ॥

तराना त्रिताल (द्रुतलय)

तन देरेना दानी दी तन नादर दर तुंदर दर तन देरेना तदरे
दानी ॥ ध्रु० ॥ खलक मेको याचि कुशलो फूत्के रहिम मेको लिंदा
खलके आलंकार निस्ता तन नादर दर तुं दर दर तन देरेना तदरे
दानी ॥ १ ॥

पिल्लु

रुमरी पञ्जाबी ठेका (मन्थलय)

पिया विदेस गये गयेरी माघो रे ॥ ध्रु० ॥ आपन आवे पतियान
भेजे जोगिन भेस लिये ॥ १ ॥ लिखि लिखि पतिया मे भेजूं संपाको
कलियोगिनी याका भेस गयेरी माघो ॥ १ ॥

तराना त्रिताल (मध्यलय)

नादर दीं तनन देरेना तदरेदानी ना देरे देरे तन देरे तो तदारे
दानी ॥ ध्रु० ॥ दर दर दर तान तन तदियरे नितारे दीं तों तारेतद्रे
दानी ना देरे देरे तन देरे तों तदारे दानी ॥ १ ॥

केरवां (मध्यलय)

कान्हा बंसी बजाय गिरिधारी । तोरी बंसी लागी मोको प्यारी
॥ ध्रु० ॥ दधि ब्रेचनको जातिथी जमुना कान्हाने धागर फोरीरे ॥ १ ॥

श्रीराग

त्रिताल (मध्यलय)

एरी हूं तो आसन गैली पास न गैली लुगवा-धरे मैका नाम
॥ ध्रु० ॥ जयसे पिया परदेस-गवनकी नो देहली न दीनो पाव ॥ १ ॥

अस्ताई तिळमास (विजंविन)

गजर वा बाजोरे बाजोरे बाजो ही ॥ ध्रु० ॥ धरी पल छिन
माई या भीतत है अष्टयाम-काम कीये सत्र काम ॥ १ ॥

ध्रुपद सुरफाक (मध्यलय)

शंकर त्रिखधर पिनाकधर डमरूधर चंद्रमा ललाटधर ॥ ध्रु० ॥
फणिधर त्रिशूलधर त्रैलोक्यन गौंगा जटा मुकुटधर ॥ १ ॥

इमन-कल्याण

त्रिताल (मध्यलय)

अब गुन न कीजिये गुनिसो क्या जाने गुनकी सार हो गुनी गुनी
जान गुनकी सार ॥ ध्रु० ॥ बड़ी बेर समुझे नहीं समझत बार बेर कोन
कहे एकवार कह दीनी कोन कहे अब बार बार ॥ १ ॥

तराना त्रिनाल (द्रुतत्रय)

तन नाद्रेद्रे तों तनन तदरेदानी तारेदानी तदरेदानी
 तनननननननना तदरेदानी तना तना तना तननारे नादर दर दानी
 तुंदर दर दानी तदरे दानी तननननन तन ॥ ध्रु० ॥ सारेग सारेग
 गरेपा पपधसां पधपम गरेसा-सागरे मगरेसा धिरिक्कि तक धिरकि-
 दया धित्लान् धित्लान् ॥ १ ॥

एकताल (त्रिचित्त)

एरी अलमीला एरी आज रूप सुंदर राजेंद्र राजा जगतमे बनाया
 ॥ ध्रु० ॥ जो जाकीभार सोही बेगीत न बेगी मोरे अत करोरे मंदर ॥ १ ॥

भूपाली

त्रिताल (मध्यत्रय)

जयसे तुमिसन लागली पीतन घेलरी प्यारे बलमा मोरे ॥ ध्रु० ॥
 जो नैन देखो माहे कलन परे तोहे चर्चाकरे सयसे लरे ॥ १ ॥

तिन्वाडा (विचित्रितलय)

धरनभयी रा सखीया मनलगीरे ॥ ध्रु० ॥ महमदसापिया सदारंगीले
 बात करत रे ॥ १ ॥

त्रिताल (द्रुतलय)

अरिये मोरी मा हमसन बैरी लंगर भैलवा खोवन नित को ॥ ध्रु० ॥
 महमद साको कसरु छांडमिल सदारंग रहिये ॥ १ ॥

तराना (द्रुतलय)

तों तनन तनन तनदेरेना तनदेरेना तननन देरेना तारे
 दानी ॥ ध्रु० ॥ धिची लितिलाना तों तननन देरेना तनातना तन
 तननन देरेना तदारे दानी तन तदानी तदानी दानी तदानी ॥ १ ॥

खमाज

होरी दीपचंदी (मध्यम)

मृपे डार गयो सारी रंगकी घागर मै तो धोकेसे-देखन लागी उधर
॥ ध्रु० ॥ वेरंग ठाडो जाने न दूगी जाके कहा जरा ठरो कदर ॥ १ ॥

हमरी पजारी (त्रितन)

बाँकीरे सुगत तिगछी नजरिया । मन हरलीनो तेरी नेक नजरिया
॥ ध्रु० ॥ तुमतो जोयन पर मान न कीजे थोड़ीरे दीननकी लागी
बजरिया ॥ १ ॥

दादरा

लचक लचक मोहन चलत आवे मन भावे सैग्या ॥ ध्रु० ॥ अधर
अधर मधुर मधुर मुखसे धीन बजावे । मंद हसत जियामे नमत सुरत
मन लुभाये ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यम)

कोयलिया बुहुक सुनाये सखीरी मैको विरह सताये पियाप्रिन कहु
न सुहावे हो ॥ ध्रु० ॥ निशि अंधियारीकारी निजली चमके जियरा
मोरा डर पावे ॥ १ ॥ इतनी प्रिनति मोरी उनसे कहियो जाय तुम-
प्रिन जियरामे निकसी जाय उमगे जोयन पर मोरी आली संग्या-
मोरा घर न आवे हो ॥ १ ॥

सोरठ

• एकताल (मध्यम)

दृगन लागी मेरे सावरे सलोने सुंदर सुरत बोंकी चितयन प्यारी
॥ ध्रु० ॥ चंचल अचपल चपल पिया प्यारी की है मुमकिन न्यारी
न्यारी ॥ १ ॥

सदर

पिया करधर देखो धरकत है मोरी छतिया ऐसो रतिया कारे धारे
अतही उरावे अतही अचानक हाथमे मोहे-गईलीनी ॥ ध्रु० ॥ तुमतो
सरस रसिया अपने रसके गाहक ओतो काहूकीयेक न मानी अतही
सुंदर निकसत मोरे मुखसो बतिया ॥ १ ॥

दादरा

मोर मुगुट श्रवण कुंडल वंसी अधर सोहे ॥ ध्रु० ॥ कुंजभवन परमधाम
गोप गोपी सहित शाम रमत कृष्ण कमल वदन लेत चित मोहे ॥ २ ॥

ठुमरी त्रिताल (मध्यलय)

धीट लंगर मोरी बैय्या गहोना । छांडलंगर मोरी बैय्यागहोना
॥ ध्रु० ॥ मैतो परघरकी नारी मोरे भरोसे गोपालरहोना ॥ १ ॥
मीराके प्रभु गिरिधर नागर चरण कमलचित टारे टरेना ॥ २ ॥

गौडमल्हार

त्रिताल (मध्यलय)

झुकि आई बदरिया सावनकी सावनकी मन भावनकी ॥ ध्रु० ॥
सावनमे उमगे जोवनवा छांडवले परदेस पियरवा शुध न रही घर
आवनकी ॥ १ ॥

सदर

चलमा बहार आई दादुर मोरे पपिया पीवनगत छाई ॥ ध्रु० ॥ निस
अंधियारी विजरी चमके कोयल शब्द सुनाई ॥ १ ॥

सदर

आयी बदरिया बरसन हारी गरज गरज दामिनी दमकावे जो
चूंनरमे झलक किनारी ॥ ध्रु० ॥ मधुर मधुर कोयल बन बोले भवन
भवन गावत वृजनारी चलत पवन शीतल नारायण ॥ १ ॥

सदर

नित उठ पियाचिन प्राण तरसे ये मायेरी जियरालरजे ननि ननि
 बुंद बरसत घन गरजे ॥ ध्रु० ॥ मधुर कोयलिया ऐसो पपिया अपने
 धुनसो गावे दामिनी दमक रहे दमक झमकसो ननि ननि बुंद बरसत
 घन गरजे ॥ १ ॥

देस

त्रिताल (मध्य)

कुबजा ही मन मानी मोसे अगोल नोजी राजधारी ॥ ध्रु० ॥
 जल्लुनके नीरे भौवा चरावे चंसीभे कल्लु अटल जणावे मीठी ताल मुनावे
 छतिया छोल नोजी राजधारी ॥ १ ॥

तराना

तन नादर दर तुंदर दर ततदीं दीं तन तदियनरेना तनोंदेरेना
 तनों देरेना तन दर दर तदीयनरे ना तना तदरे दानी देरेना देरेना
 ॥ ध्रु० ॥ ततदीं ततदीं तनों तदरेदानी देरेना देरेना देरेना तनों
 देरेना तनों देरेना तन दर दर तदियनरेना तना तदरे दानी देरेना
 देरेना देरेना देरेना ॥ १ ॥

सदर

मै हारी वनवन डार डार मुरला बोले मेहा बोछारन बरसेरे ॥ ध्रु० ॥
 कारी घटा घन फिर उमंडावत पपिया बोले सदारंग मनवा लरजे
 मेहा बोछारन बरसे ॥ १ ॥

पूरिया

एकताल (निवृत्तित्य)

फूलनको हरवा गुंदलामोरी मालनीया डार बने के गरे ॥ ध्रु० ॥
हिरा मोतीयनको सेरा विराजे वनरीके कजरे मखतोल ॥ १ ॥

त्रिताल

छिन छिनमाट तकत हूं मैतोरी कम घर आवे मोरे प्यारे ॥ ध्रु० ॥
जमसे गये मोरी सुधहनलीनी सदारंग काहे रहो न्यारे ॥ १ ॥

सदर

सपने मे आये जयते मोरी माई सोतनकीरी कल विगर गई ॥ ध्रु० ॥
जो चाहो सदारंग की नैठनको माई पकर नाशकी सखीरी कल उधर
गई ॥ १ ॥

तराना त्रिताल (द्रुतलय)

नादर दरदी तदी तदी दी दीतननननन तारे तदरे दानी धाधा
किडकिड धुंन किडकिड कडंधा कडंधा कडंधा ॥ ध्रु० ॥ नादर दर दर
तुं दर दर दर दी तननननन सांनिध नीध गमगरेसा धा धा
किड किड धुंन किडकिड कडंधा कडंधा कडंधा ॥ १ ॥

केदार

अस्ताई एकताल (निवृत्तित्य)

मोर घोले ए रीत सावन बन घन डार डार ॥ ध्रु० ॥ आज पिया
घर आ मोरी सजनी मै लेऊं बलैय्या वार वार ॥ १ ॥

त्रिताला (मध्यलय)

पायल वाजे शोभा राजकी नरभई कामसो ॥ ध्रु० ॥ अटल छत्र
जय देखे राज बहादर लपक झपक पग धरत धरत अति धूम
धामसो ॥ १ ॥

तराना त्रिताउ (द्वितय)

ना दर दर दानी तदानी तों देरेना तदारे दानी दीं तन तुंदर
दानी ॥ ध्रु० ॥ उदानी तदानी नत तनों तान देरे तदरेदानी दीं
द्रेना द्रेना दीं तदारे तद्रे दानी ॥ १ ॥

प्रिताल

राम नाम यज्ञ नीको भजमन । अमृत नाम व्रमत जग मनमे और
लगत सन फिको ॥ ध्रु० ॥ चार दिननको जीवन जगमे । क्यों नही
लेत भलाई शमदम दया निपेक टेकधर काट ताप मन जीको ॥ १ ॥

हमीर

ध्रुपद चौताउ (विलम्बितलय)

सखी शामसुंदर नटवर पर भेरव बनावे लटकी मटकी छटकी
छमक हमक दिखावे ॥ ध्रु० ॥ थिरकी थिरकी मुरकी मुरकी मुर
मुरकाने ठोर ठोर ठिठिर ठिठिर धीट डर पावे ॥ १ ॥ सुरज ऋषभ
गंधार मयम पंचम निपाद सत्पसुरज तीनग्राम गिनती गिनावे रग
रंगीले छेला छलीले मेरो मन भागत सुरके श्रु दरस दीजे मोहे
छकावे ॥ २ ॥

प्रिताल

क्यां निकसी चांदनी सावनकी शरिया फूल रही बनगारी मोहे
अत मन भावे ॥ ध्रु० ॥ एक डर है मोरे सगर लोकका पायलिया
मोरी जननन गाजे ॥ १ ॥

एकताल (विलम्बितलय)

मेरा अलबेला मेरा मीत पियरवा मोरा प्यारा रे ॥ ध्रु० ॥ लाड
गहेला अतहिनवेला संधारंग सन खेलारे खेला अरे इन कर राखोंगी
प्यारा रे ॥ १ ॥

तराना (द्रुतञ्ज्य)

दर दर दीं दीं तननना तनना तनना तना नादर दर दीं दीं तनन
 दीं तनानन तों तदरे दानी ॥ ध्रु० ॥ दर दर दर दर दर दर दर दर दीं
 तननन तनन तों तनन दीं तननन दर दर दर दानी यलि यल लल
 लल ॥ १ ॥

हिंडोल

एकताल (विलम्बितलय)

तानन गाये बजाये गतमे ताल परन नीकी समसंग ॥ ध्रु० ॥
 बीन रवाय भृदंग संग लिये गावत गुनि आये संगतसो ॥ १ ॥

त्रिताल

चनक बूंद परिलोरे बलमा चलो हमतुम मिल खेले धमार ॥ ध्रु० ॥
 गमन करये लिये रुत नही सँदारंगकी गले साची मान ॥ १ ॥

सदर (मध्यलय)

कोयलिया बोले वनमे डारे डारे ॥ ध्रु० ॥ सावन की रुत आई
 बरसत कुँवार मोर करत कलोले ॥ १ ॥

चौताल (विलम्बितलय)

नादवेद अर्पणार पार हूँ न पाये गुनि गंधर्व गाय गायके सब
 सुरनर मुनीजन देव ॥ ध्रु० ॥ के ते गुनी गंधर्व किनर चपल हार
 बैठे किनहून पायो तेरो सकल श्रेष्ठ नर देव ॥ १ ॥

कामोद

त्रिताल (मध्यलय)

ऐसा तू मे कोन जानत थी बलमा हम तुम सन करत चतुराई
 ॥ ध्रु० ॥ हमसे रूठ सोतिन धर जाये चतुर सुधर ऐसी कीनी
 चतुराई ॥ १ ॥

तिलवाडा (विठ्ठलिन)

ए माति मालिनी या भरीरे जोवन उत्तर न काहूं देत ॥ ध्रु० ॥
हरवा गूंदन लाई मन बस करवेको मननमे हर लेत ॥ १ ॥

झपताल (मध्यउप)

गोरे बदन पर शाम दिठोना तिलरु भालपर बूंदन माई ॥ ध्रु० ॥
गोरे गोरे करजामे हरी हरी चुरिया दम पंची आनत अह फुंदना
माई ॥ १ ॥

छायानट

त्रिताल (मध्यउप)

प्यारी नवल लाडली राधिका प्यारी लाडकरे जो ललन मुनत हम
रसकी बतिया करत कार ॥ ध्रु० ॥ रहस रहस मोहे डोले अंगनवाडांड
चले मोहे निकल गये अचल जीवन द्विग सदारंग प्यार ॥ १ ॥

अस्ताइ

झुमरा (विलबिनलय)

एरी अगुंद लानोरी मालनीया नो होष बने केसी ससे हारा
॥ ध्रु० ॥ लागी लगन मुलतान साले माकी बनीयनी सींगलागो
नेहारा ॥ १ ॥

तराना

द्रे द्रे द्रे तननितनों तदरे दानी द्रे द्रे द्रे तान द्रे द्रे द्रे तान देरेना
उदनितान द्रे द्रे तानों तदरेदानी ॥ ध्रु० ॥ ना द्रे द्रे दानी तुंद्रे द्रे
दानी तन तुंद्रे तेलेलाना तेलेलाना धाकिट तक धुमकिट तक धित्ता
वडें तधातनों तदरेदानी ॥ १ ॥

बिहाग

त्रिताल (मध्यलय)

बालमुरे मोरे मनके चीते होवन देरे होवन देरे भीतपियरवा
॥ ध्रु० ॥ तुम मदारंग जिन जावो बिदेमचा सुख नींदरिया सोवन
देरे सोवन देरे भीतपियरवा ॥ १ ॥

मदर

देखो सखी कन्हैया रोके ठाडो हूँ गली पनियाभरन कैसे जाऊं
सुमोरी आली ॥ ध्रु० ॥ हूँ जल जमुना भरन जात रही बीचमे मिल-
गयो ये नंदके छैल ॥ १ ॥

तराना त्रिताल (मध्यलय)

ना दिर दिर दिर तुं दिर दिर दिर दीं तन देरेना तदारे तारेदानी
ना दिर दिर दानी तुं दिर दिर दानी तननननन धित्लान् तुं दिर
दिर दानी ॥ ध्रु० ॥ पपसां निसां गरेंसां निसां सांनिध पम गरे गसा
धिरकिट तरु धिरकिट तरु धि धि धि ना किडनग तक्डेंधा तक्डेंधा
धुमकिटधा ॥ १ ॥

शंकरा

तिलवाडा (बिलन्तिलय)

सो जानुरे जानु बालमुवा देख तेहारी प्रीतिकी बचन ॥ ध्रु० ॥
उत्तर बनावत बन नही आवत मोहे देत प्रीतके लछन ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

सावलडो म्हाने भायो देखतही चिंतडो लुभायो ॥ ध्रु० ॥ सात्रली
भूरत रंगभरी भूरत मुखसो बीन बजायो ॥ १ ॥

त्रिताल

तों तननननन तन देरेना तारेदानी तन तदानी उदनित तदरेदानी
तार्दानी ॥ ध्रु० ॥ तनदेरेना तों तननन देरेनातदारे दानी तन तदानी
उदनित तदरे दानी तार्दानी ॥ १ ॥

तिलंग

दादरा (मध्यलय)

श्याम सुंदर मदन मोहन कुचजीसंग बात कीनो अयमोसे गोकुल रहन
जात ॥ ध्रु० ॥ गोकुल रीतछांड दीनो मथुरामे धायलीनो धाय धाय
गाये गाये अयमोसे गोकुल रहन जात ॥ १ ॥

सदर

राम सुमिर राम सुमिर यही तेरो काज है ॥ ध्रु० ॥ मायाको
संग त्याग प्रभुजीके चरण लाग । जगतमुख अमत्प मान छुटो सब माज
है ॥ १ ॥

ठुमरी (पंजाबी ठेका)

सजन तुम काहेको नेहा लगाये । रहे रहे जिया घरराये ॥ ध्रु० ॥
दिन नही चैन रात नही निंदिया पलरुनलागी सारी रात ॥ १ ॥

तिलक कामोद

त्रिताल (मध्यलय)

दुखवामे कासे कहूं मोरी सजनी तरफ तरफ निकस जात जिया
पियाबिन नाही पर एक घड़ी पलछिन ॥ ध्रु० ॥ ना जानूं कवन देस
विलम रहे प्रेम दास एरी सखी मैं तो सगरी रैन तडफ तरफ कीति
तारे गिनगिन ॥ १ ॥

सदर

बुनिगयी जिया बिच प्यारे छत्र तेहारी । नयना रतनारे मतवारे
भारत वान ॥ ध्रु० ॥ धायलरी कर डारत जही चितवनमे
मुसुक्वांत ॥ १ ॥

सदर कैरवा (मध्यलय)

प्रभु तेरी महिमा किस विध गाऊं । किस विध गाऊं प्रभु किस
विध नाचूं तेरो अंत कही नहीं पाऊं ॥ ध्रु० ॥ अलख निरंजन नाम ते-
हारो किसविध ध्यान लगाऊं ॥ १ ॥

दर्यारी—कानडा

एकताल

दुलहन तेरी आछिप्रनी छत्रकी झलना सलोने रंगभीनी ए बनरी
॥ ध्रु० ॥ सुनसा मुख दिखाय रिझाय लीनो महमदसा जय आवे
सदारंगदल मलना सलोने रंगभीनी ए बनरी ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

बंधनवा बांधारे बांधो सब मिलके मालनिया । महमदसा प्यारेके
घरकाज ॥ ध्रु० ॥ सदारंगीली ताननसो बंधावो गावोरीमा सब
सायतसो काज ॥ १ ॥

तराना त्रिताल (द्रुतलय)

तों तन तन देरेना दानी । तननारे तनननारे उत्तनितानितनदेरेनों
तनदेरेनों तों तननननन तों तननननन ॥ ध्रु० ॥ उत्तनितानि तननारे
तनननननारे तों तनन तों तों तों तननन तदरेदानी तों तननारे तों तनन-
ननन तों तननननन ॥ १ ॥

अठाना

त्रिताल

मुंदरी मोरी काहेको छीन लयी छँलवा कारे कियो मँ तोगरं
॥ ध्रु० ॥ तूँ तो नही इतरात रंगीले मानकहँ मँ तोरा रे ॥ १ ॥

मदर

एरी मोहे जानेदे सीमा शाममुंदर वाके संगरा ॥ ध्रु० ॥ लोकलाज
नही न लजहँ लागरहँ मँ उनदीकेगरवा ॥ १ ॥

एकताल (द्रुतउप)

मुंदर लगो हँ पियरवा चंचल चपल चरवन लरघन निम निम
शुर शुर फिरे मुगुकानी चानी ॥ ध्रु० ॥ लचक चलनी मुकुट झकनी
अलक तिलक झलक मलक हलकानी हुंडलिनी कपोलिनी आनि-
चानी ॥ १ ॥

सदर (विलविनलय)

पियरवा मही आन मिलानी जहामन अटकी मोरे नयना ॥ ध्रु० ॥
हायोको दाँगी कंगनगारे अनुबट करवट पँने न जाने ॥ १ ॥

बहार

त्रिताल (मयलय)

कैसी निकसी चांदनी सरदरात मधुमात निकलभई पिउपिऊं टेरत
भामिनी ॥ ध्रु० ॥ छिन आंगन छिन जातभवनमे छिनगटे छिन ठाडि
हुं डोलत कलन परत तरफत निरहाकुल चमकत जो दुःखदामिनी ॥ १ ॥

सदर

फुलवाली कंय मैका चसंत गहुवा मोल देरे ॥ ध्रु० ॥ अखतर
पियामो योजा कहिये तनक् सगिर वा तोल देरे ॥ १ ॥

तराना

उदतन द्वितन द्वियानारे दीं तानों दीं तनन देरे नादीं दीं तननन
तादीं दीं तनननन देरेना द्रेन्ना द्रेन्ना दीं तदारे तारे तुं दीर तदरे-
दानी ॥ ध्रु० ॥ यललि यललि यललों यललों यलि यलायला यलछे
यलललललछे यलललललछे ना दिर दिर ना तुंदिर दिरना तों तदारे तन
देरे ना, नादिर नादिर दीर तुंदिर तुंदिर दिर धित्लान् तुंदिर दिर
दानी उदानी दानी तदानी दानी ॥ १ ॥

भिया-मल्हार

त्रिताल

बिजली चमके घरसे मेहरवा आई बंदरिया गरज गरज में अत ही
उरावे ॥ ध्रु० ॥ घन गरजे घन बिजली चमके पपिया पिऊकी ढेर
सुनावे कहा करूं कित जाऊं मुराद जी तरसे मा ॥ १ ॥

सदर

उमंड घुमंड घन घरसे घुंदरिया चलत पुरवाई सननन सननन थर
थर कापे मनुवा लरजे जिंगुरवा बोलत सों सननन सननन ॥ ध्रु० ॥
चमक चमक चमके जोगिनीया दमक दमक दमके दामिनीया मनुवा
घनकर लागन आई ब्रिजतान मान ब्रिज तियये धिटधिट धातिकिट
तगदिगन ॥ १ ॥

तराना (हुतल्य)

तन नादिर दिर दानी तों तन तदानी दोज् दीं तननननन नदीं
तनननन दारा दारा तुं दिर दिर तन यलियलललि ॥ ध्रु० ॥ चर्के
चप्पे जिंद तर्फे कोई सेरा मेरा सत् मा किया सामान सागर कूंके
वेरा मेरा सक् ॥ १ ॥

धागेश्वरी

धुपद (चौताल)

मायेरी चरन चरन बन धन फूलिकोयाली कांहू कांहू विरह व्यापने
लागो अंग अंग ॥ ध्रु० ॥ बलमा बिदेम देस जो बलाऊ सास लेन अवध
विपत बिना चरन चरन ॥ १ ॥

झपताल (मध्यलय)

बिनति सुनो मोरे अवध पुरके बसैया तुमबिन कवन मोरे दुखरे
हरैया ॥ ध्रु० ॥ जहां जहां परी भीर तहां तहां दियो धीर जानकी
पतराम भवके तरैया ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

कौन गत भईली मोरी पिया न पुछे एक बात ॥ ध्रु० ॥ एक बन
धुंई सकल बन बन डारो डार कर पात ॥ १ ॥

एकताल (विठवित)

मोहे मनावन आये हो सगरी गतिया किनसोतन घर जागे ॥ ध्रु० ॥
तू तो रंगीले छबिखलाये लालनके मन ललचावे ॥ १ ॥

. मालकंस

झपताल (मध्यलय)

सरि शामसुंदर आज बंसिया बजावे । धुन बंसी सुन सुन मन
विसरावे ॥ ध्रु० ॥ जमुनाको सकतवार तरुनकी झुकत डार धेनुमुख
घास डार धुनिमे मन लावे ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

रंगरलिया करत सोतनके संगनवा लीन हमारीनेक खबर ॥ ध्रु० ॥
हमसे आवत अनत बिलम रहे नित बालमके यही डंग ॥ १ ॥

सदर

सुनोरे मन मुरख अग्यानी । भाई बंद मव कुदुंब कयीला । संग
चलत कोऊ नाई ॥ ध्रु० ॥ मोहजालमे विलम रहो हँ कोन किसीको
मानी । एक दिन पंछी निकम जावे गावे नाचकर जानि ॥ १ ॥

सदर

मुख मोर मोर मुसक्यातजात अत छविली नार चली पत संगत
॥ ध्रु० ॥ काहुंकी अखियां रसीली मनभाई याविध सुंदर बाऊ कलाई
चली जात सब सखिया साथ ॥ १ ॥

एकताल

पीरन जानीरे बलमा देख तेहारी अनौखीरीत ॥ ध्रु० ॥ ऐसो
निरमो हिरा कहा भैलवा बलमा अजहून आये कोन सावकी रीत ॥ १ ॥

परज

त्रिताल (मध्यलय)

काहे बजाये बीन सांघरो मनमोहन गोपाल लाल ते ॥ ध्रु० ॥
श्रवण सुनत धुन मुरलीको डार प्रेमको जाल लाल तुम ॥ १ ॥

तराना (द्रुतलय)

जालम द्रे द्रे तुंदिर ना तदरे दानी नादर दर दीं तनननन तुंदर
दर तनन तदीं दीं तनन तुं दीर ना ॥ ध्रु० ॥ मनरंग दिवाने जिस
नोकरी जो करेसो अछा सबके आये आये ॥ १ ॥

त्रिताल (द्रुतलय)

कारि कारी कामरिया गुरुजी मैका मोल देरे ॥ ध्रु० ॥ राम
जपनको माला देरे ओडनको मृग छाल दे ॥ १ ॥

सदर

सखी शाम सुंदर मोसे कहत मखीरी आवत जावत मोसे करत
ठिठोरी चोलत घोली कुचोली दिनरात सखीरी ॥ ध्रु० ॥ नजर पिया
मोरी मानत नाही घरजोरी पकरे जात हात ॥ १ ॥

वसंत

तिलचाडा (विडंबित्य)

नयीके दरवार सब मिल गावोरी वसंतकी रतकी मुबारक ॥ ध्रु० ॥
औलिया मोरामागन आये मनरंग और सबही संमार ॥ १ ॥

त्रिताल

पन घटवा ठाडो माईरी मोहन प्यारा हमसे दैन चलावे नैनन
कीरी ॥ ध्रु० ॥ कोर कटाछिन आवत आछे पाछे पाछे डोलरे अनुवट
हात लगावे नयनन कीरी ॥ १ ॥

त्रिताल

फगुवा त्रिज देखन को चलोरी फगवे मे मिलेंगे कुंवर कन्हाई
जहा वाट चलत घोले कमवा ॥ ध्रु० ॥ आयि बहार सकल धन फुले
रसीली लालको ले अगवा ॥ १ ॥

सोहनी (शोभिनी)

त्रिताल (मयलय)

मोसे रहो न जात सब हट की तुतो कछुन सोहत मोरा मन हर
लीनो जाय निजामे खटकी ॥ ध्रु० ॥ नंद गांवको अलेमेको जरिया
ओतो है लट खट अपने हटकी ॥ १ ॥

सुरफाक (मयलय)

प्रथम आदिशिवशक्ति नाद परमेधर नारद तुंवर सरस्वती भन रे
॥ ध्रु० ॥ अनहत आदनाद गुनमागर सरूप ब्रह्मा विष्णु महेश
लछुमन रे ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

काहे लगाये नेह रसिया । तुम बिन जुगसी त्रितत रतिया ॥ ध्रु० ॥
निसदिन पराय घर रमत जाय अटि करत इत मिठि मिठी वतिया ॥ १ ॥

ललित

ध्रुपद चौनाल (विलंबित)

पुजोजी शिव गौर मुनिजनमानम ॥ ध्रु० ॥ गंगाजल भरन झारी
अगर चंदन घस घोर ॥ १ ॥

तिलवाडा (विलंबितलय)

रैन का सपना मै कासे कहूँरी मै ॥ ध्रु० ॥ सोवत सोवत नींद
सुली जय देखे न कोई अपना मै कास कहूँ री मै ॥ १ ॥

त्रिताल (मध्यलय)

पियु पियु रटत पपैयरा उडरे कोयलिया कवन देस मोरा पियाको
मिलन कय होवे ॥ ध्रु० ॥ झिगुर झिगुर दादुर बोले वन वनमे अब न
सुनी पीतम मनरंगकी मगन भये सब घरके हियरा ॥ १ ॥

तराना त्रिताल (मध्यलय)

तन देरेना दीं तन देरेना तन उदन दीं तदीं तदार रे दानी नतार
नतार नतारे ॥ ध्रु० ॥ शर्दि दंभी बाण गुंछ शाकि नारिके छुसद
मयार्जुने सकला व्याहता मनुष्ये शरद कुंजन दीं ॥ १ ॥

जोगिया

त्रिताल (मध्यलय)

मुरली काहेको गुमानेरी जात पात खोई आपस तू बनकी लकरी
॥ ध्रु० ॥ जनके मोहन अघर घरी हे तबके पान करी ॥ १ ॥

दीपचंदी (मध्यय)

जो कहे सत वचनता को करुं ध्यान भजनमो करो नमन ओर
करो हरीगान ॥ ध्रु० ॥ जपत जो शिवरूप हो रंक या भूप निज
धाममो व्रमत ताको रटत जनन ॥ १ ॥

एकताल (विलम्बित)

पिया परदेस गवनकीनो अजहून आये ॥ ध्रु० ॥ जयसे गये पिया
सुधहून लीनीरे मैं भेर धरी जोगन मयी ॥ १ ॥

कालंगडा

त्रिताल [मध्यय]

वनवारी बने मुरारी अरु कुंजविहारी गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥ संग
सोहे राधा प्यारी वृकभाननकी दुलारी ॥ १ ॥ मोर मुकुट पीतांबर
सोहे मकर कुंडलपर छुरी लटकारी ॥ २ ॥

सदर

अब होने लगो परमात सखी धोलत केकी कीर कोकिला कुसुम
कमल विकसात सखी ॥ ध्रु० ॥ अरुण किरण सखी पूरन प्रकाशित
भोर भयो निस जात सखी ॥ १ ॥

सदर

नरियान हमारे संग चलो । नरीयान हमारे संग चलो ॥ ध्रु० ॥
या नारियामे चोर बसत है हात कंगनवा लट्टा दे ॥ १ ॥

॥ राष्ट्रगीतावली ॥

वंदे मातरम्

राष्ट्रगीत राग देव (ताड-माला)

सुजलां सुफलां मलयजशीतलां सस्यशामलां मातरम्

वंदे मातरम् ॥ ध्रु० ॥

शुभ्र जोत्सनां पुलकितयामिनीं फुट्टुमुमित द्रुमदलशोभिनीं ।

सुहामिनीं सुमधुरभाषिणीं सुपदां वरदां मातरम् ॥ १ ॥

त्रिशक्तोऽटि कंठ कलकल निनाद कराले—

द्वात्रिंशत्कोटि भुजैर्धृतपरकरवाले—

के बोले मा तुमि अगले ? बह्नुबलधारिणी नमामि तारिणीं रिपुनल-
वारिणीं मातरम् ॥ २ ॥

तुमि त्रिधा तुमि धर्म तुमि हृदि तुमि मर्म त्वं हि प्राणाः शरीरे
बाहुते तुमि मा शक्ति हृदये तुमि मा भक्ति तोमारई प्रतिमा गडी
मंदिरे मंदिरे ॥ ३ ॥

त्वं हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणी कमला कमलदलविहारिणी वाणी
विद्यादायिनी नमामि त्वां नमामि कमलां अमलां अतुलां सुजलां
सुफलां मातरम् ॥ ४ ॥

शामलां सरलां सुस्मितां भूषितां धरणीं भरणीं मातरम् ॥ ५ ॥

स्थायी

म म रे - | रे ग सा - | म रे म प | नी - ध प
 सु ज लां ऽ | सु फ लां ऽ | म ल य ज | शी ऽ त लां

म प प नी | - नी सां सां | नी सां रें नी | - ध प -
 स ऽ स्य शा | ऽ म लां ऽ | मा ऽ ऽ त | ऽ र म् ऽ

नि सां नि ध | प रे प म | रे - - - | - - - -
 वं ऽ दे ऽ | ऽ मा ऽ त | रं ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ डे

अंतरा

म प - प | नी - नी सां | नी सां सां सां | नी सां रें रें रें
 शु ऽ ऽ भ्र | जो ऽ ऽ त्त्नां | पु ल कि त | या ऽ ऽ मि नीं

नी - नी नी | सां नि सां - | प नी सां सां | नि नी
 फु ऽ छ कु | सु मि त ऽ | द्रु म द ल | सां रें ध प
 शो ऽ भि नीं

प प रें रें | रें - - - | नी नी सां सां | रें नि ध प
 सु हा ऽ सि | नीं ऽ ऽ ऽ | सु म धु र | मा ऽ पि नीं

प ध म रे | रे ग सा - | म प नी सां | नी ध प म ग रे
 सु रा दां ऽ | व र दां ऽ | मा ऽ त रं | ऽ ऽ ऽ ऽ

रूपक (खेमय)

प प - | म - रे | रे म रे | ग सा - | रे म म | प - ध | नी नी ध
 त्रिंशत् | को ऽ टि | कं ऽ ठ | क ल ऽ | क ल नि | ना ऽ द | क रा ऽ

प - - | म प नी | - सां सां | नी सां सां | सां रें नि | ध प नी | ध प -
 ले ऽ ऽ | द्वा ऽ त्रिं | ऽ शत् | भु जै ऽ | धृ त क | र वा ऽ | ऽ ले ऽ

म म म | रे ग सा | सा रे ग | रे - - | म प प | नी - - | नी सां सां | सां - -
 के धो ले | मा तु मि | अ ध ऽ ले ऽ ऽ | म हु च | ल ऽ ऽ | धा ऽ री | णीं ऽ ऽ

प नी सां | सां रें सां | रें - - | रें पं मं | रें रें - | गं सां - | प नी सां
 न मा मि | ता ऽ रि | णीं ऽ ऽ | रि पु ध | ल वा ऽ | रि णीं ऽ | मा ऽ ऽ

नी ध प | नि सां नि | ध प - | रे प म | रे - -
 त रं ऽ | वं ऽ दे | ऽ ऽ ऽ | मा ऽ त | रं ऽ ऽ

म म म | म म म | रे रे ग | सा - मा | रे म - | प - प | म प नी
 तु मि ऽ | वि ऽ द्वा | तु मि ऽ | ध ऽ र्म | तु मि ऽ | ह ऽ दि | तु मि ऽ

प - प | म - म | प - प | नी नी सां | प नी सां | सां सां सां | नि सां रें
 म ऽ र्म | त्वं ऽ हि | प्रा ऽ णाः | श री रे | वा हु ते | तु मि मा | श ऽ क्ति

सां सां सां | नी म प | नी ध प | म प नी | ध प प | म प म | ग रे -
 ह द ये | तु मि मा | म ऽ क्ति | तो मारई | प्र ति मा | ग डी मं | दि रे -

ग रे - सा - -

मं ऽ दि रे ऽ ऽ

म - म म - म रे म ग रे सा रे रे म ग रे - -

त्वं ऽ हि दु ऽ र्गा द अ प्र ह र ण धा ऽ रि णी ऽ ऽ

म म प प प प म प प म प प नी - ध प - -

क म ऽ ला ऽ ऽ क म ल द ल वि हा ऽ रि णी ऽ ऽ

रे - रे म म म ग सा रे म प प प - प

वा ऽ णी वि ऽ धा दा यि नी न मा मि त्वां ऽ ऽ

केतवा

म प - प नी नी सां - प नी सां - प रें रें -

न मा ऽ मि क ऽ म लां अ म लां ऽ अ तु लां ऽ

गे पं मं - रें गं सां - प नी सां रें सां नीध पम प

सु ज लां ऽ सु फ लां ऽ मा ऽ ऽ ऽ त रं ऽ ऽ ऽ

दादरा

रे - म म रे - रे ग - सा - - रे रे म म प -

अ ऽ म लां ऽ ऽ सर ऽ लां ऽ ऽ सु ऽ स्मि तां ऽ ऽ

नी - ध प - - म प नी नी सां - प नीं सां रें - -

भू ऽ पि तां ऽ ऽ घर ऽ णीं ऽ ऽ भर ऽ णीं ऽ ऽ

नि सां लि ध प -

मा ऽ ऽ त रं ऽ

राष्ट्रगीत

जनगण मन अधिनायक जय हे भारत-भाग्यविधाता । पंजाब सिंध गुजरात मराठा द्राविड उत्कल वंग । विंध्य हिमाचल जमुना गंगा उच्छल जलधि तरंग । तव शुभ नामे जागे तव शुभ आशिष मागे गाहे तव जय गाथा ।

जनगण मंगलदायक जय हे भारत-भाग्यविधाता । जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय जय जय हे ॥ १ ॥ अहरह तव आव्हान प्रचारित सुनि तव उदार वाणी । हिंदु बौद्ध सिख जैन पारसिक मुसलमान खृष्टानी । पूरव पश्चिम आसे तव सिंहासन पासे, प्रेम द्वार होय गाँथा ।

जन गण ऐक्यविधायक जय हे भारत-भाग्यविधाता । जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय जय जय हे ॥ २ ॥

पतन अभ्युदय बंधुर पंथा जुग जुग धावित जात्री । तुमि चिर सारथी तव रथ चक्रे मुखरित पथ दिन रात्री । दारुण विप्लव माझे तव शंखध्वनि बाजे संकट दुःख त्राता ।

जनगण पथपरिचायक जय हे भारत-भाग्यविधाता जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय जय जय हे ॥ ३ ॥ घोर तिमिर घन निमिड निशीथे पीडित मूर्छित देशे । जाग्रतलीलो तव अविचल मंगल नतनयने अनिमेषे । दुस्वप्ने आतंके रक्षा करिले अंके । स्नेह मयी तुमि माता ।

जनगण दुःखत्रायक जय हे भारतभाग्यविधाता जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय जय जय हे ॥ ४ ॥

रात्रि प्रभातिल उदिल रविच्छवि पूर्व उदय गिरिभाले, गाहे विहंगम पुण्य समीरण नवजीवनरस ढाले ।

तव करुणारुणरागे निद्रित भारत जागे तव चरणे नत माथा । जय जय जय हे जय राजेश्वर भारतभाग्यविधाता ।

जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय जय जय हे ॥ ५ ॥

राग रामाज धुमाळी (मध्यम)

स्थायी

सा⁺ रे ग ग | ग^० ग ग ग | ग⁺ - ग ग | रे^० ग म -
 ज न ग ण | म न अ धि | ना ऽ य क | ज य हे ऽ
 ग - ग ग | रे - रे रे | सा^{नि} रे सा - | - - सा -
 भा ऽ र त | भा ऽ ग्य वि | धा ऽ ता ऽ | ऽ ऽ पं ऽ
 सा
 प - प प | - प प प | प प प प | प प प प
 जा ऽ व सि | ऽ ध शु ज | रा ऽ त. म | रा ऽ ठा ऽ
 म - म म | ग - ग म | रे म ग - | - - - -
 द्रा ऽ वि ड | उ ऽ त्क ल | वं ऽ ग ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
 ग ग ग ग | ग - ग रे | रे प प प प | म - म -
 विं ऽ ध्य हि | मा ऽ च ल | ज शु ना ऽ | गं ऽ गा ऽ
 ग - ग ग | रे रे रे रे | नी रे सा - | - - - -
 उ ऽ च्छ ल | ज ल धि त | रं ऽ ग ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
 सा रे ग ग | ग - ग - | रे ग म - | ग म प प
 त व शु भ | जा ऽ मे ऽ | जा ऽ गे ऽ | त व शु भ

प - म ग | रे म ग - | - - - - | ग - ग -
आ ऽ शि प | मा ऽ मे ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | गा ऽ हे ऽ

ग ग ग ग | नी रे सा - | - - - - | प प प प
त व ज य | गा ऽ था ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ज न ग ण

प - प प | प - प प | प ध प - | म - म म
मं ऽ ग ल | दा ऽ य क | ज य हे ऽ | भा ऽ र त

ग - ग ग | रे म ग - | - - नि नि | सां - - -
भा ऽ ग्य वि | धा ऽ ता ऽ | ऽ ऽ ज य | हे ऽ ऽ ऽ

सां - नी ध | नी - - - | - - प प | ध - - -
ऽ ऽ ज य | हे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ज य | हे ऽ ऽ ऽ

सा सा रे रे | ग ग रे ग | म - - - | - - - -
ज य ज य | ज य ज य | हे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ

अंतरा

⁺सा सा सा सा | सां सा नी सा | ⁺रे रे रे रे | रे - रे रे
अ ह र ह | त व आ ऽ | व्हा ऽ न ग्र | चा ऽ रि त

सा रे ग ग | ग ग - ग | रे ग म म | - - - -
सु नि त व | उ दा ऽ र | वा ऽ णी ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ

प - प प | - प प प | प - नी ध | - ध प प
हिं ऽ दु वी | ऽ द्ध शि ख | जै ऽ न पा | ऽ र सि क

म म म ग | - ग रे - | नी रे मा - | - - - -
 मु ग ल मा | ऽ न खृ ऽ | छा ऽ नी ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
 ग - ग ग | ग - ग ग | रे ग म - | - - - ऽ
 पू ऽ र घ | प ऽ थि म | आ ऽ से ऽ | ऽ ऽ ऽ -
 ग म प - | प - म ग | रे म ग - | - - - -
 त व सिं ऽ | हा ऽ स न | पा ऽ से ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
 ग - ग ग | - ग रे रे | नी रे सा - | - - - -
 भ्रे ऽ म हा | ऽ र हो य | गा ऽ था ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ
 प प प प | प - प प | प - प प | प ध प -
 ज न ग ण | ऐ ऽ वय वि | धा ऽ य क | ज य हे ऽ
 म - म म | ग - ग ग | रे म ग - | - - नी नी
 भा ऽ र त | भा ऽ ग्य वि | धा ऽ ता ऽ | ऽ ऽ ज य
 सां - - - | - - नी ध | नी - - - | - - ध प | ध - - -
 हे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ज य | हे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ज य | हे ऽ ऽ ऽ
 मा सा रे रे | ग ग रे ग | म - - - | - - - -
 ज य ज य | ज य ज य | हे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ

२ पतन अभ्युदय

३ घोर तिमिर

४ रात्रिप्रभातिल

यह तीनों अंतरे पहिले अंतरेकी स्वरलिपी देख करके ब्रजाना,
स्वरमे फरक नहीं इस लिये अलाहिदा स्वरलिपी नहीं की गई.

आर्य भूमि

गुट-भैरव त्रिताल (मध्यलय)

अयि भुवन मनोमोहिनि !

अयि निर्मल सूर्यकरोज्ज्वल धराणि !

जनक जननि जननि ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

नीलसिंधुजल घातचरणतल

अनिल विकंपित शामल अंचल

अंधर चुंबित माल हिमालय

शुभ्र तुषार किरीटिनि ॥ १ ॥

संधारी

प्रथम प्रभात उदय तव गगने

प्रथम सामरव तव तपोवने

प्रथम प्रचारित तव वन भवने

ज्ञान धर्म कतो काव्यकाहिनी

आभोग

चिरकल्याणमयि तुमि धन्य

देश विदेशे वितरिछो अन्न

जान्हवी जमुना विगलित करुणा,

पुण्य पीयूष स्तन्यवाहिनी ! ॥ २ ॥

स्थायी

मग
अयि

मं नी नी ध	प - म प	ध - - -	प - सा सा
भु व न म	नो ऽ मो हि	नि ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ अ यि

गु - गु गु	गु - गु गु	गु - म म	गु रे सा -
नि ऽ र्म ल	मू ऽ र्थ क	रो ऽऽ ज्वल	ध र णी ऽ

सा मां मां सां	रें सां नी नी	नी - ध प	- - म ग
ज न क ज	न नी ज न	नी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ अ यि

अंतरा

धु - नी धु	- नी धु नी	सां - सां सां	नि सां सां मां
नी ऽ ल मि	ऽ धु ज ल	धौ ऽ त च	र ण त ल

धुं गुं गुं गुं	गुं रें सां सां	नि - सां रें	सां नि धु प
अ नि ल वि	कं ऽ पि त	शा ऽ म ल	अं ऽ च ल

प सां सां सां	रें सां सां नि	नि - नि नि	धु - प प
अं ऽ व र	तुं ऽ वि त	भा ऽ ल हि	मा ऽ ल य

सा - सा सा	गु - म म	ध नी धु नी	सां रें रें सां
शु ऽ भ्र तु	पा ऽ र कि	री ऽ ऽ टि	नि ऽ अ यि

संचारी

नी सा ध नी	रे सा ग ग ग	ग ग ग ग	म म म -
प्र थ म प्र	भा ऽ त उ	द य त व	ग ग ने ऽ
ग ग ग ग	- ग म म	रे म म ग	- रे सा -
प्र थ म सा	ऽ म र व	त व त पो	ऽ व ने ऽ
सा सा सा सा	ध - ध ध	ध ध नी नी	ध ध प -
प्र थ म प्र	चा ऽ रि त	त व व न	म व ने ऽ
ग - म प	- नी ध प	ग - म ग	- रे सा -
जा ऽ न ध	ऽ र्म क त	का ऽ व्य का	ऽ हि नी ऽ

आभोग

ध ध ध म	ध - नी नी	सां सां सां सां	नी सां सां -
चि र क ऽ	ल्या ऽ ण म	यी ऽ तु मि	ध ऽ न्य ऽ
ध ग ग ग	रें - सां सां	नि सां रें सा	नी ध प -
दे ऽ श वि	दे ऽ शे ऽ	वि त रि छो	अ ऽ न्न ऽ
पधनीसां सां नि	नी ध प म	ग म प प	म प ध -
जा ऽ ऽ ऽ न्ह वी	ज भु ना ऽ	वि ग लि त	क रु णा ऽ
सा - सा ग	- म म -	ध - नी ध	- नी सां रें सां
पु ऽ ऽ ऽ षी	ऽ यु ष ऽ	स्त ऽ न्य वा	हि नी अ वि

भूपकल्याण टाढरा (द्रुतश्च)

स्थायी

जय भारत भूमिको शत जय भारत भूमिको जय जय जय ॥

अंतरा

देशके लिये मरेंगे हम किसीसे क्यों उरेंगे प्राण प्रेमसे भरे
हम् ॥ १ ॥

हुवा है दास स्वप्न भंग नाच उठत सकल अंग । प्रेमका ध्वजा
धरे हम् ॥ २ ॥

चुन तेरे पदम चरण भूल जावे दुःख मरण त्याग कर तुझे मरे
हम् ॥ ३ ॥

नत शिर कर तेरे आगे मनमे अमर जोति जागे मातृ चरणको
स्मरे हम् ॥ ४ ॥

* स्थायी

नी	मां सां ध	— ष ष	नी ध ष	— ग रे	ग ध ष
ज य भा	ऽ र त	भू मि की	ऽ श त	ज य भा	
— ग रे	ग रे सा	— नी ध	नी रें	मां —	—
ऽ र त	भू मि की	ऽ ज य	ज य	ज ऽ य	

* बायी ओरके उपरके मासिक गाना नाहिये.

स्वर एक है इगलिये स्वरिणी लुदी नही णिछी

अंतरा

प ग ग | प - ध | सां - सां | सां - सां | सां - ध
 दे ऽ श | के ऽ लि | ये ऽ म | रें ऽ ने | हं ऽ कि
 मां - रें | सारिगे रें | सां - ध | ध ध ध | गं - रें
 सी ऽ से | क्यों ऽ ड | रें ऽ ने | प्रा ऽ ण | प्रे ऽ म
 सां - ध | रें सां -
 से ऽ भ | रे हं ऽ

स्वदेश

राग विलावल ददरा (द्रुतलय)

जय स्वदेश जय स्वराज्य
 जय प्रभो प्रजा समाज ॥ ध्रु० ॥

अंतरा

उज्ज्वल परमात्म राज्य
 सर्व हित भण्डु साम्राज्य ।
 स्वेच्छानु स्वस्थ राज्य
 जय स्वदेश जय स्वराज्य ॥ १ ॥
 अंतरे एकव आप्राज
 एक देश एक साध्य
 जन्म देश जीवित ताज
 जय स्वदेश जय स्वराज्य ॥ २ ॥

देशदास देशकाज
 देशबंधु तानि लाज ।
 प्रेरो प्रभु देश आज
 जय स्वदेश जय स्वराज्य ॥ ३ ॥

स्थायी

ग	ग	ग		ग	म	रे		ग	प	प		ध	सां	सां
ज	य	स्व		दे	ऽ	श		ज	य	स्व		रा	ऽ	ज्य
ध	नी	ध		प	म	ग		रे	ग	सा		रे	ग	ग
ज	य	प्र		भो	ऽ	प्र		जा	ऽ	स		मा	ऽ	ज

* अंतरा

प	—	प		नी	ध	नी		सां	—	सां		सां	—	सां
उ	ऽ	ज्य		ल	प	र		मा	ऽ	त्तम		रा	ऽ	ज्य
नी	—	नी		नी	ध	नी		सां	—	नि		ध	प	प
स	ऽ	र्व		हि	त	भ		चुं	ऽ	सा		ब्रा	ऽ	ज्य
ग	—	ग		ग	म	रे		ग	प	प		ध	सां	सां
स्वे	ऽ	ऽ		च्छा	ऽ	नु		स्व	ऽ	स्थ		रा	ऽ	ज्य
ध	नी	ध		प	म	ग		रे	ग	सा		रे	ग	ग
ज	य	स्व		दे	ऽ	श		ज	य	स्व		रा	ऽ	ज्य

झंडा गीत

राग गारा धुमाळी (द्रुतलय)

- २ विजयी विश्व तिरंगा प्यारा
 १ झंडा ऊंचा रहे हमारा ॥
 १ वीरोंको हरपानेवाला
 १ सेवापथ दरशानेवाला,
 १ भ्रातृभाव सरसानेवाला
 २ प्रेमप्रदर्शक चिन्ह हमारा ॥ १ ॥
 १ इस झंडेके नीचे निर्भय,
 १ होवे पूर्ण मनोरथ निश्चय,
 १ बोलो भारत माताकी जय !
 २ व्रत है पर उपकार हमारा ॥ २ ॥
 १ आवो प्यारे वीरो आवो
 १ देश धर्म पर बलिबलि जाओ,
 १ एक साथ सब मिलकर गावो,
 २ प्यारा भारत देश हमारा ॥ ३ ॥
 १ शान न इसकी जाने पावे,
 १ चाहे जान भलेही जावे,
 १ सकल विश्वमें यह फहरावे
 २ तब होवे प्रण पूर्ण हमारा ॥ ४ ॥

स्थायी

१ म - प -	प - म ग	म घ - प	ध नी ध -
झं ऽ डा ऽ	ऊं ऽ चा ऽ	र है ऽ ह	मा ऽ रा ऽ

अंतरा

२ नीनीनी— | नी सां सां सां | नी सां रें सां | नी ध प —
 विजयी ऽ | वि ऽ ध ति | रं ऽ गा ऽ | प्या ऽ रा ऽ

१ यह अंक स्थायीको दिखाता है, इसलिये स्थायीके स्वरके माफिक गाना—

२ यह अंक अंतराको दिखाता है, इसलिये अंतरेके स्वरके माफिक गाना चाहिये ।

बाकी स्थायी और अंतरेके स्वर वैसेही होनेसे अलाहिदा स्वरलिपि नहीं की है ।
